



家齊 Your Library × 臺灣文學館 × 臺灣歷史博物館

2026 寒假特別企劃：

【文青的時空行旅：閱讀・書寫・發聲】

在這個漫長的寒假，圖書館邀請你走出校園，展開一場「雙館連線」的時空旅行。

你可以選擇步行至台灣文學館，從現代滑手機的日子穿越回百年前的考場，在愛爾蘭的風中聽見語言的流亡；你也可以搭車前往臺灣歷史博物館，在女子的登機門前駐足，在古早桌遊的螺旋中思考命運，或爬上畫家的閣樓，凝視那些被秘密藏起的愛與傷痕。

這是一場結合「深度閱讀」與「五感體驗」的旅程，請選擇適合你的展覽，寫下屬於你的觀展後記。

【靈感微旅行】觀展後記小品文徵選辦法

1. 活動目標

鼓勵學生實際走訪台南兩大博物館（台文館、台史博），透過沈浸式體驗激發靈感，將「展場的空間氛圍」、「歷史文物的紋理」轉化為文字，練習散文或小品文創作。

2. 參加對象

家齊高中全體學生。

3. 執行步驟

- (1) 【觀展】：於寒假期間，前往「台灣文學館」或「臺灣歷史博物館」參觀指定特展（詳見下方列表）。請打開五感，觀察光影、聲音、物件與文字。
- (2) 【捕捉】：找出展覽中一個觸動你的「刺點」（Punctum）——那可能是一件染血的衣服、一張泛黃的機票，或是一句詩人的獨白。
- (3) 【書寫】：以此為核心，撰寫一篇 500-800 字的觀展小品文（非傳統參觀報告）。

4. 指定展覽與寫作靈感指引

請從以下兩大展館、七大主題中，任選其一進行發想：

路線 A：國立台灣文學館（文字與島嶼的凝視）

適合：喜歡文學、異國文化、內心細膩、對語言有感覺的你。

- 特展選項：

1. 《愛·愛爾蘭—島至島的文學之愛》
2. 《字遊·自在：旅行文學展》
3. 《文學力—書寫 LÁN 臺灣》（常設展）
4. 《文學之路：一起讀書、考試、交朋友的日子》

- 寫作思考點：

- 看到愛爾蘭展的流亡歷史與大饑荒，你是否聯想到台灣土地的某段過去？

- 站在百年前的各種作弊小抄與文具前，對照現在身處考場壓力的自己，有什麼跨時空的對話？
 - 展覽中的某一句話，是否讓你對「旅行」或「家鄉」有了新的定義？
-

■ 路線 B：國立臺灣歷史博物館（物件與生命的刻痕）

適合：喜歡歷史故事、對舊物著迷、關注性別議題或美術的你。

- 特展 1：《轉機：臺灣女子移動紀事》

- **展覽關鍵字：**登機門 (GATE)、縫紉機、護照、三毛、移工。
- **写作思考點：**
 - **關於限制：**從纏足到月經禁忌，女性的身體曾經歷過哪些「無法移動」的時刻？
 - **關於出發：**站在展場的「登機門」前，想像你是 1970 年代的工廠女工，或是第一位環遊世界的台灣女子張聰明，你的手提箱裡裝著什麼勇氣？
 - **關於歸來：**對於新住民或海外流亡者（如謝雪紅），「家」是起點還是終點？

- 特展 2：《開箱吧！臺史博館藏桌遊》

- **展覽關鍵字：**螺旋人生、升官圖、大富翁、機會命運、賭博（衛生麻將）。
- **写作思考點：**
 - **人生的螺旋：**展場中有許多螺旋狀的遊戲圖（如葫蘆問）。如果人生也是一場螺旋遊戲，你覺得自己現在走到了哪一格？
 - **定義成功：**凝視百年前的「升官圖」或戰後的「大富翁」，當時人們渴望的「勝利」是什麼？與現在的你一樣嗎？
 - **遊戲與歷史：**遊戲不只是玩樂，還藏著戰爭（反攻勝利棋）與夢想（環遊世界）。你看到了哪個時代的縮影？

- 特展 3：《寫生的故事：張捷、陳澄波與其時代風景》

- **展覽關鍵字：**閣樓（半樓仔頂）、血衣、藏畫者、寫生、遺書。
- **写作思考點：**
 - **閣樓的秘密：**張捷女士在「半樓仔頂」藏了幾十年的畫作。試著描寫那個閣樓的空氣、光線，以及一位妻子守護亡夫記憶的沈默與堅毅。
 - **留下來的人：**當畫家陳澄波在 228 事件中殞落，留下來的除了畫作，還有那件受難時的衣物。這些物件如何訴說著「大時代下的個人悲劇」？

- **看見風景**：「寫生」是描繪眼前的真實。透過陳澄波的畫筆與張捷的收藏，你看見了什麼樣的台灣風景？
-

5. 題目範例（僅供參考，可自訂）

- **感性抒情類**：

- 〈我在台南，聽見愛爾蘭的風聲〉
- 〈半樓仔頂的微光：寫給張捷女士的一封信〉
- 〈藏在舊護照裡的勇氣〉

- **創意想像類**：

- 〈如果我生活在百年前的考場〉
- 〈擲出那一顆命運的骰子：我在桌遊展看見人生〉
- 〈第 10 號登機門：女子的飛行紀事〉

- **哲思反饋類**：

- 〈沒有移動的旅行〉
- 〈寫生：關於那些被留下來的，與被帶走的〉
- 〈我在升官圖裡，看見百年前的焦慮〉

6. 作品格式與繳交方式

- 字數：500–800 字（不含題目）。
- 內容須為個人原創作品，未曾公開發表。
- 作品中可插入觀展實拍照片數張（1–3 張為宜），照片須為本人拍攝。

7. 截稿與獎勵

- 由本校教師與圖書館組成評選小組，依內容深度、文字表現與觀展連結性進行評選。
- **截稿日期**：2026 年 3 月 16 日星期一。
- **繳交方式**：請填寫 **報名表單**。
- **獎勵機制**：經評選優選等 3 名，頒發獎狀及圖書禮券 400 元；佳作 9 名，頒發獎狀及圖書禮券 200 元。

■ 交通參考 (How to get there)

● 路線 1：國立台灣文學館 (NMTL)

- 距離：家齊高中步行約 15 分鐘。
- 導航：臺南市中西區中正路 1 號。
- Tips：適合放學後散步過去，看完展還可以去附近喝咖啡、寫稿。

● 路線 2：國立臺灣歷史博物館 (NMTH)

- 距離：距離較遠，建議安排半日遊。
- 公車：於「台南火車站」搭乘 18 路 公車，至「臺灣歷史博物館」站下車。
- 導航：臺南市安南區長和路一段 250 號。
- Tips：展區很大，建議穿著好走的鞋子，帶著你的學生證。

！ 寫作靈感小撇步：如何尋找你的「刺點」？

如果你站在展場中不知從何下筆，請試著依序回答以下三個問題，將答案串連起來，就是一篇動人的文章雛形：

1. 【看見】 (Observation) 展場中，哪一件物品讓你停留最久？是泛黃的准考證？是一張愛爾蘭的舊地圖？還是一幅畫裡的午後陽光？請具體描寫它的外觀、質感或展場的氛圍。
2. 【聯想】 (Association) 這件物品讓你聯想到自己的什麼經驗？
 - 看到百年前的考卷，是否讓你想到下週的模擬考？
 - 看到女子移動的紀事，是否讓你想到家中女性長輩的故事？
 - 讓文物與你的生命經驗產生對話。
3. 【改變】 (Reflection) 走出博物館後，你看待世界的眼光有什麼不一樣？這場時空旅行帶給你什麼樣的啟發或微小的改變？

寒 假 主 題 推 薦 書 單



主題 A：島嶼的回聲與凝視

這是一座與台灣相似的島嶼，在書中看見歷史的傷痕、語言的失落與愛的修復。

- 對應展覽：《以愛為名，航向愛・愛爾蘭》
 - 關鍵字：殖民歷史、語言認同、島嶼經驗、國族創傷
1. 《穿條紋衣的男孩》(John Boyne)

推薦點：知名愛爾蘭作家代表作。透過孩童純真的視角，看見歷史（二戰）最殘酷的邊界與創傷，故事震撼人心，極適合高中生閱讀與反思。

2. 《都柏林人》 (James Joyce)

推薦點：愛爾蘭文學必讀經典，透過 15 個短篇故事，看見 20 世紀初都柏林人的精神癱瘓與渴望。

3. 《台北人》 (白先勇)

推薦點：華文文學向喬伊斯致敬的經典。如同《都柏林人》描繪愛爾蘭人的精神困頓，本書寫盡了戰後流亡到台灣的群像，與愛爾蘭移民的離散經驗遙相呼應。

4. 《正常人》 (Sally Rooney)

推薦點：Z 世代的愛爾蘭戀曲，細膩描寫階級差異如何影響兩個年輕人的自尊與愛情。

5. 《安琪拉的灰燼》 (Frank McCourt)

推薦點：極度貧窮卻充滿幽默的愛爾蘭童年回憶錄，讓人理解歷史課本上「貧困愛爾蘭」的真實樣貌。

6. 《複眼人》 (吳明益)

推薦點：台灣海洋文學代表，將島嶼視為一個生命體，探討環境與人的關係，呼應「島嶼視角」。

7. 《葦叢中的風：葉慈詩選》 (W.B. Yeats)

推薦點：愛爾蘭文藝復興的靈魂人物、諾貝爾獎得主葉慈的經典詩選。他在詩中喚醒凱爾特神話與島嶼的古老靈魂，文字如風般吹過愛爾蘭的荒原，是理解這個民族最浪漫也最深沉的入口。

8. 《王爾德短篇小說集》 (Oscar Wilde)

推薦點：唯美主義大師王爾德的傳世之作。在華麗譏諷的機智外衣下，他的童話隱藏著對社會底層的深切同情與對「愛」的極致奉獻（如《快樂王子》），展現了愛爾蘭文學中特有的悲憫與美感。

9. 《喬伊斯 James Joyce》 (Chester G. Anderson)

推薦點：深入喬伊斯文學迷宮的導航地圖。作者詳實考據了喬伊斯的一生與創作背景，剖析這位自我流放的作家如何用文字重建都柏林，是理解現代文學與愛爾蘭心靈地圖的重要傳記。

10. 《臺灣島巡禮》 (廖鴻基)

推薦點：台灣海洋文學教父的繞島紀實。這本書翻轉了我們習慣的視角——不再是「背對海看陸地」，而是搭船出海，從太平洋「回望」這座島嶼。透過他的文字，你看見的不再是地圖上的番薯，而是一隻在汪洋中換氣的鯨魚。這是理解「島嶼經驗」最磅礴的在地讀本。



□ 主題 B：青春的試煉與連結

百年前的文青怎麼過生活？在書中看見跨越時空的校園共鳴、考試壓力與社群連結。

- **對應展覽：**《文學之路：一起讀書、考試、交朋友的日子》
 - **關鍵字：**校園生活、考試制度、人際關係、世代差異
1. 《老派少女購物路線》(洪愛珠)

推薦點：在飲食與市場的書寫中，看見傳統家族情感的延續，呼應展覽中「家族與人情」的支撐。

2. 《臺北城裡妖魔跋扈》(瀟湘神)

推薦點：以日治時期台灣文壇為背景的奇幻推理小說，讓枯燥的文學史變成超能力的戰場。

3. 《徧徨少年時》 (Hermann Hesse)

推薦點： 探討青少年在體制、家庭與自我之間的掙扎，是跨越時代的成長與覺醒經典。

4. 《麥田捕手》 (J.D. Salinger)

推薦點： 青春期的叛逆與迷惘，不想長大、不想考試、不想變得虛偽，是所有「厭世高中生」的聖經。

5. 《做工的人》 (林立青)

推薦點： 從勞動者視角看社會，反思「萬般皆下品，唯有讀書高」的傳統價值觀，看見不同的生命選擇。

6. 《俗女養成記》 (江鵝)

推薦點： 六年級女生的成長史，對照不同世代對「成功」與「幸福」的定義，以及家庭對個人的影響。

7. 《花甲男孩》 (楊富閔)

推薦點： 新世代的鄉土書寫，展現家族、宮廟、考試失敗與現代青年的情感羈絆。

8. 《鱸魚手記》 (邱妙津)

推薦點： 90 年代台灣大學生的心靈檔案，探討性別認同、校園小圈圈與孤獨，台灣酷兒文學經典。

9. 《壁花男孩》 (Stephen Chbosky)

推薦點： 關於邊緣人如何找到朋友、音樂與愛。呼應展覽中「沒有人能單打獨鬥」

的同儕力量。

10. 《人間失格》 (太宰治)

推薦點：許多文青的入門書，描寫知識份子的頹廢與疏離，反映了「文人」內心最脆弱陰暗的一面。

11. 《天橋上的魔術師》 (吳明益)

推薦點：以中華商場為背景的成長故事，喚起關於童年、同儕與消失地景的魔幻記憶。

12. 《你的孩子不是你的孩子》 (吳曉樂)

推薦點：揭露升學主義下以愛為名的控制，是展場「古代科舉」最殘酷的現代對照。

13. 《危險心靈》 (侯文詠)

推薦點：台灣校園文學經典，透過國中生的視角，衝撞僵化的教育體制與大人世界的虛偽。

14. 《蒼蠅王》 (William Golding)

推薦點：雖然沒有考試，但展現了在沒有大人管束下，同儕團體如何形成權力結構與霸凌，反映人性的黑暗面。



● 主題 C：流浪的座標與視界

身體或心靈，總有一個要在路上。在書中探索世界、跨越文化，定義你的旅行意義。

- 對應展覽：《字遊，自在：旅行文學展》
- 關鍵字：旅行意義、異國文化、自我探索、自然地景

1. 《撒哈拉的故事》(三毛)

推薦點：華文流浪文學的不朽經典，在荒涼的沙漠中看見異文化的衝擊、幽默與人性之愛。

2. 《轉山》(謝旺霖)

推薦點：一個人單車赴西藏的壯遊，這不只是旅行，更是一場關於意志力、孤獨

與成年的心靈洗禮。

3. 《旅行的藝術》 (Alain de Botton)

推薦點：用哲學角度剖析「我們為什麼要旅行」，從期待到失望，提升你對旅行的思考層次。

4. 《看不見的城市》 (Italo Calvino)

推薦點：充滿想像力與詩意的奇幻旅行文學，重新建構對城市的記憶與慾望，適合喜歡抽象思考的你。

5. 《小王子》 (Antoine de Saint-Exupéry)

推薦點：星際旅行的哲學書。透過小王子的旅程，重新審視大人世界的荒謬與愛的真諦。

6. 《少年 Pi 的奇幻漂流》 (Yann Martel)

推薦點：一場海上的生存漂流，不僅是地理上的移動，更是關於信仰、恐懼與敘事力量的哲學之旅。

7. 《比霧更深的地方》 (張惠菁)

推薦點：知性散文集，作者走訪世界各地，將旅行見聞與歷史、文學交織，展現深厚的文化底蘊。

8. 《排練一場旅行：世界是你犯錯的最佳舞台》 (蔡柏璋)

推薦點：台南人劇團前藝術總監的 Gap Year 紀錄。看他如何在異國的流浪與劇場中，找回對創作與生命的熱情，是獻給所有迷惘年輕人的「人生排練」指南。

9. 《享受吧！一個人的旅行》 (Elizabeth Gilbert)

推薦點： 橫跨義大利、印度與峇里島的療癒之旅。看現代女性如何透過旅行，從美食、靈修與愛中找回平衡的自我。

10. 《少年逆旅》 (雷驤)

推薦點： 結合文字與速寫的獨特風格。不只是地理上的移動，更是對歲月、對身世的「逆旅」。展現了那個貧瘠年代中，少年孤獨而敏銳的觀察之眼，是帶有時代蒼涼感的旅行記憶。

11. 《理想的下午》 (舒國治)

推薦點： 華文旅行文學的「晃蕩」經典。教你如何無所事事地漫遊、如何在異地或熟悉的城市中，找回生活原本的質地與賴床的快樂，是「慢活」旅行的美學指南。

12. 《牧羊少年奇幻之旅》 (Paulo Coelho)

推薦點： 透過牧羊少年追尋寶藏的過程，告訴讀者「當你真心渴望某樣東西時，整個宇宙都會聯合起來幫助你」，是尋找天命與勇氣的必讀之書。

13. 《11 元的鐵道旅行》 (劉克襄)

推薦點： 台灣鐵道旅行的開拓之作。以最慢的速度、最便宜的票價，深入台灣鄉鎮的肌理。展現了「站著比坐著更有深度」的漫遊哲學，帶領讀者看見觀光地圖之外的台灣。

14. 《小站也有遠方》 (劉克襄)

推薦點： 延續鐵道漫遊的情懷，將目光停留在那些被火車快飛過、無人聞問的小站。在不起眼的角落發現被遺忘的風景與人情，證明了「遠方」不在於距離遠近，而在於心境的開闊。

15. 《恆溫行李》 (林達陽)

推薦點：詩人眼中的日本旅行。文字細膩如詩，捕捉旅途中的微光、氣味與易逝的瞬間。將異鄉的風景摺疊進心裡，是一場關於溫柔、關於自我對話的慢速顯影。

16. 《旅行與讀書》 (詹宏志)

推薦點：最博學的書呆子旅行家。他在書中預演旅行，又在旅行中驗證書本。充滿智慧地描寫了「盡信書不如無書」的迷途樂趣，以及那些書本沒告訴你的意外驚喜與災難。

17. 《回家好難：寫給故鄉的 33 個字詞》 (林蔚昀)

推薦點：書寫遠嫁波蘭後的真實生活，打破對歐洲的浪漫幻想。在語言隔閡、文化衝擊與抑鬱中，誠實面對「家」的定義與身為異鄉人的掙扎。

18. 《十三座城市》 (王盛弘)

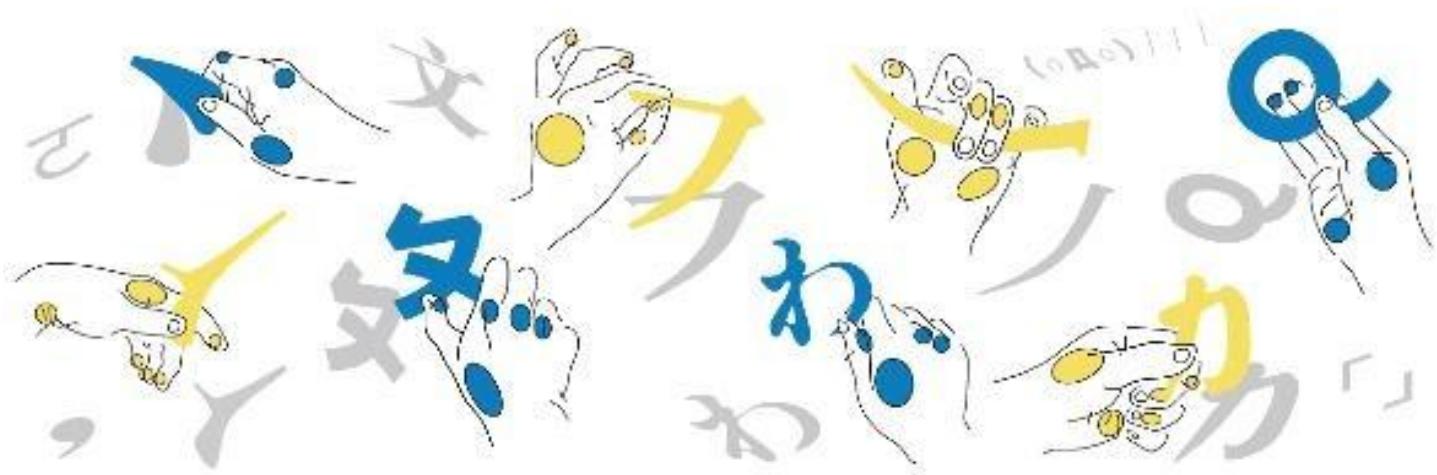
推薦點：台灣當代散文大家的城市漫遊。以敏銳且感性的筆觸，收納十三座城市的氣味與靈魂，從慾望、記憶到孤獨，書寫出旅行者與城市間最私密的對話。

19. 《花都開好了》 (王盛弘)

推薦點：以巴塞隆納為核心，文字妖嬈而節制，將異國的建築、美食與陌生人的眼神，化為療癒身心的養分，展現了旅行如何修復一個人內在的溫柔力量。

20. 《行者無疆》 (余秋雨)

推薦點：文化大散文的巔峰之作。記錄作者考察歐洲 96 個城市的足跡，以宏觀的歷史視角與深沉的筆觸，對話西方文明的輝煌與廢墟，展現了「行者」面對歷史長河時的謙卑與省思。



文學力 The Power of Literature

書寫 LÁN 臺灣
常設展 Writing OUR TAIWAN

寫我們一起的未來

國立臺灣文學館 一樓展覽室 A、B

● 主題 D：土地的記憶與聲響

文學是岩層，記錄著這座島嶼從沈默到喧嘩的過程。在書中看見族群的流動、威權的禁錮與自由的爆發。

- 對應展覽：《文學力—書寫 LÁN 臺灣 常設展》
- 關鍵字：台灣文學史、族群記憶、威權與反抗、多元發聲

1. 《來自清水的孩子》(游珮芸、周見信)

推薦點：[對應展區：立志/跨越] 跨越世代的圖像小說。講述白色恐怖受難者蔡焜霖的一生，從日治到民國，用溫柔的畫風包裹沉重的歷史，極受高中生歡迎。

2. 《陳澄波密碼》(柯宗明)

推薦點：[對應展區：立志/跨越] 結合藝術史的歷史懸疑小說。透過解謎過程，帶領讀者重回日治時期與二二八事件現場，認識這位偉大的台灣畫家與那段失落的歷史。

3. 《成為真正的人》(甘耀明)

推薦點：[對應展區：跨越] 描寫 1945 年台灣政權交替的動盪時刻，一名布農族少年在山難救援中的生存與成長，文字極具爆發力與情感渲染力。

4. 《兒子的大玩偶》(黃春明)

推薦點：[對應展區：跨越] 鄉土文學代表作，描寫小人物為了生活不得不扮成小丑的無奈，反映出 60-70 年代台灣經濟起飛背後的人性掙扎。

5. 《想我眷村的兄弟們》(朱天心)

推薦點：[對應展區：爆炸] 犀利解剖眷村記憶與外省第二代的身份認同，在政治解嚴前後的焦慮與虛無。

6. 《孽子》(白先勇)

推薦點：[對應展區：爆炸] 描寫新公園裡被社會放逐的青春鳥，是台灣同志文學的經典，展現了在黑暗中相互取暖的邊緣群體樣貌。

7. 《傷心咖啡店之歌》(朱少麟)

推薦點：[對應展區：爆炸] 90 年代暢銷傳奇，探討都市人的空虛、對自由的辯證與流浪的渴望，是許多六、七年級生的精神啟蒙。

8. 《討海人》(廖鴻基)

推薦點：[對應展區：爆炸] 台灣海洋文學的里程碑，紀錄與海搏鬥的漁人生活與

鯨豚生態，帶領讀者將視線從陸地轉向廣闊的太平洋。

9. 《單車失竊記》 (吳明益)

推薦點： [對應展區：未來] 透過尋找一輛腳踏車的過程，串起二戰歷史、鄒族記憶與動物園的故事，展現台灣歷史物質與記憶的複雜紋理。

10. 《臺灣漫遊錄》 (楊双子)

推薦點： [對應展區：未來] 虛構的歷史小說，透過日本女作家與台灣女翻譯的鐵道美食之旅，細膩描繪日治時期的女性情誼與殖民曖昧。

11. 《八尺門的辯護人》 (唐福睿)

推薦點： [對應展區：未來] 結合法律、原住民、移工與死刑議題的當代傑作，展現文學介入社會現實的強大力量。

12. 《鹽田兒女》 (蔡素芬)

推薦點： [對應展區：跨越] 台南文學的必讀經典。以七股鹽田為舞台，書寫傳統女性在命運與情感間的掙扎，深刻記錄了南部沿海地景與人文的變遷。

13. 《鬼地方》 (陳思宏)

推薦點： [對應展區：未來] 榮獲金鼎獎與台灣文學金典獎大獎。以彰化永靖為背景，透過一個家族的崩解與回歸，大膽書寫同志認同、城鄉差距與家族裡的「鬼」。

14. 《殘骸書》 (陳列)

推薦點： [對應展區：爆炸/自由] 散文大家陳列重回白色恐怖不義遺址（景美看守所），以平靜克制的文字回望那段被囚禁的歲月，是理解台灣「轉型正義」最溫柔也最痛楚的必讀之作。

15. 《尋琴者》 (郭強生)

推薦點： [對應展區：未來] 透過鋼琴調音師與失意音樂家的相遇，描寫孤獨、藝術與記憶的共鳴。文字極美，展現了台灣當代文學在處理「逝去」與「遺憾」上的高度藝術成就。

16. 《遇見花小香：來自深海的親善大使》 (廖鴻基)

推薦點： [對應展區：未來] 台灣海洋文學的溫柔深情之作。紀錄作者與一隻少年抹香鯨「花小香」在太平洋的奇蹟相遇。不同於一般鯨豚的迴避，這位巨大的深海使者打破物種隔閡，年年洄游並主動親近船隻。書中引領讀者從獵捕、觀察轉向「交流」，聆聽來自深海的友善聲響，是思考人與環境新關係的必讀之作。