



## [家齊 Your Library](#) × [臺灣文學館](#) × [臺灣歷史博物館](#)

2026 寒假特別企劃：

### 【文青的時空行旅：閱讀・書寫・發聲】

在這個漫長的寒假，圖書館邀請你走出校園，展開一場「**雙館連線**」的時空旅行。

你可以選擇步行至**台灣文學館**，從現代滑手機的日子穿越回百年前的考場，在愛爾蘭的風中聽見語言的流亡；你也可以搭車前往**臺灣歷史博物館**，在女子的登機門前駐足，在古早桌遊的螺旋中思考命運，或爬上畫家的閣樓，凝視那些被秘密藏起的愛與傷痕。

這是一場結合「深度閱讀」與「五感體驗」的旅程，請選擇適合你的展覽，寫下屬於你的觀展後記。

## 【靈感微旅行】觀展後記小品文徵選辦法

### 1. 活動目標

鼓勵學生實際走訪台南兩大博物館（台文館、台史博），透過沈浸式體驗激發靈感，將「展場的空間氛圍」、「歷史文物的紋理」轉化為文字，練習散文或小品文創作。

### 2. 參加對象

家齊高中全體學生。

### 3. 執行步驟

- (1) **【觀展】**：於寒假期間，前往「台灣文學館」或「臺灣歷史博物館」參觀指定特展（詳見下方列表）。請打開五感，觀察光影、聲音、物件與文字。
- (2) **【捕捉】**：找出展覽中一個觸動你的「刺點」（Punctum）——那可能是一件染血的衣服、一張泛黃的機票，或是一句詩人的獨白。
- (3) **【書寫】**：以此為核心，撰寫一篇 **500-800 字** 的觀展小品文（非傳統參觀報告）。

### 4. 指定展覽與寫作靈感指引

請從以下兩大展館、七大主題中，任選其一進行發想：

---

#### 路線 A：國立台灣文學館（文字與島嶼的凝視）

適合：喜歡文學、異國文化、內心細膩、對語言有感覺的你。

##### ● 特展選項：

1. 《愛·愛爾蘭—島至島的文學之愛》
2. 《字遊·自在：旅行文學展》
3. 《文學力—書寫 LÁN 臺灣》（常設展）
4. 《文學之路：一起讀書、考試、交朋友的日子》

##### ● 寫作思考點：

- 看到愛爾蘭展的流亡歷史與大饑荒，你是否聯想到台灣土地的某段過去？


- 站在百年前的各種作弊小抄與文具前，對照現在身處考場壓力的自己，有什麼跨時空的對話？
- 展覽中的某一句話，是否讓你對「旅行」或「家鄉」有了新的定義？

---


## 路線 B：國立臺灣歷史博物館（物件與生命的刻痕）

適合：喜歡歷史故事、對舊物著迷、關注性別議題或美術的你。


### ● 特展 1：《轉機：臺灣女子移動紀事》

- 展覽關鍵字：登機門 (GATE)、縫紉機、護照、三毛、移工。
-  寫作思考點：
  - 關於限制：從纏足到月經禁忌，女性的身體曾經歷過哪些「無法移動」的時刻？
  - 關於出發：站在展場的「登機門」前，想像你是 1970 年代的工廠女工，或是第一位環遊世界的台灣女子張聰明，你的手提箱裡裝著什麼勇氣？
  - 關於歸來：對於新住民或海外流亡者（如謝雪紅），「家」是起點還是終點？

### ● 特展 2：《開箱吧！臺史博館藏桌遊》

- 展覽關鍵字：螺旋人生、升官圖、大富翁、機會命運、賭博（衛生麻將）。
-  寫作思考點：
  - 人生的螺旋：展場中有許多螺旋狀的遊戲圖（如葫蘆問）。如果人生也是一場螺旋遊戲，你覺得自己現在走到了哪一格？
  - 定義成功：凝視百年前的「升官圖」或戰後的「大富翁」，當時人們渴望的「勝利」是什麼？與現在的你一樣嗎？
  - 遊戲與歷史：遊戲不只是玩樂，還藏著戰爭（反攻勝利棋）與夢想（環遊世界）。你看到了哪個時代的縮影？

### ● 特展 3：《寫生的故事：張捷、陳澄波與其時代風景》

- 展覽關鍵字：閣樓（半樓仔頂）、血衣、藏畫者、寫生、遺書。
-  寫作思考點：
  - 閣樓的秘密：張捷女士在「半樓仔頂」藏了幾十年的畫作。試著描寫那個閣樓的空氣、光線，以及一位妻子守護亡夫記憶的沈默與堅毅。
  - 留下的人：當畫家陳澄波在 228 事件中殞落，留下來的除了畫作，還有那件受難時的衣物。這些物件如何訴說著「大時代下的個人悲劇」？

- **看見風景：**「寫生」是描繪眼前的真實。透過陳澄波的畫筆與張捷的收藏，你看見了什麼樣的台灣風景？
- 

## 5. 題目範例（僅供參考，可自訂）

- **感性抒情類：**
  - 〈我在台南，聽見愛爾蘭的風聲〉
  - 〈半樓仔頂的微光：寫給張捷女士的一封信〉
  - 〈藏在舊護照裡的勇氣〉
- **創意想像類：**
  - 〈如果我生活在百年前的考場〉
  - 〈擲出那一顆命運的骰子：我在桌遊展看見人生〉
  - 〈第 10 號登機門：女子的飛行紀事〉
- **哲思反饋類：**
  - 〈沒有移動的旅行〉
  - 〈寫生：關於那些被留下來的，與被帶走的〉
  - 〈我在升官圖裡，看見百年前的焦慮〉

## 6. 作品格式與繳交方式

- 字數：500–800 字（不含題目）。
- 內容須為 個人原創作品，未曾公開發表。
- 作品中可插入觀展實拍照片數張（1–3 張為宜），照片須為本人拍攝。

## 7. 截稿與獎勵

- 由本校教師與圖書館組成評選小組，依內容深度、文字表現與觀展連結性進行評選。
- 截稿日期：2026 年 3 月 16 日星期一。
- 繳交方式：請填寫[報名表單](#)。
- 🏆 獎勵機制：經評選優選等 3 名，頒發 獎狀 及 圖書禮券 400 元；佳作 9 名，頒發獎狀及圖書禮券 200 元。

## 交通參考 (How to get there)

### ● 路線 1：國立台灣文學館 (NMTL)

- 距離：家齊高中步行約 15 分鐘。
- 導航：台南市中西區中正路 1 號。
- Tips：適合放學後散步過去，看完展還可以去附近喝咖啡、寫稿。

### ● 路線 2：國立臺灣歷史博物館 (NMTH)

- 距離：距離較遠，建議安排半日遊。
- 公車：於「台南火車站」搭乘 **18 路** 公車，至「臺灣歷史博物館」站下車。
- 導航：台南市安南區長和路一段 250 號。
- Tips：展區很大，建議穿著好走的鞋子，帶著你的學生證。

---

## 💡 寫作靈感小撇步：如何尋找你的「刺點」？

如果你站在展場中不知從何下筆，請試著依序回答以下三個問題，將答案串連起來，就是一篇動人的文章雛形：

1. **【看見】( Observation )** 展場中，哪一件物品讓你停留最久？是泛黃的准考證？是一張愛爾蘭的舊地圖？還是一幅畫裡的午後陽光？請具體描寫它的外觀、質感或展場的氛圍。
2. **【聯想】( Association )** 這件物品讓你聯想到自己的什麼經驗？
  - 看到百年前的考卷，是否讓你想到下週的模擬考？
  - 看到女子移動的紀事，是否讓你想到家中女性長輩的故事？
  - 讓文物與你的生命經驗產生對話。
3. **【改變】( Reflection )** 走出博物館後，你看待世界的眼光有什麼不一樣？這場時空旅行帶給你什麼樣的啟發或微小的改變？

## 📖 寒假主題推薦書單



### 主題 A：島嶼的回聲與凝視

這是一座與台灣相似的島嶼，在書中看見歷史的傷痕、語言的失落與愛的修復。

- 對應展覽：《以愛為名，航向愛·愛爾蘭》
- 關鍵字：殖民歷史、語言認同、島嶼經驗、國族創傷

#### 1. 《穿條紋衣的男孩》(John Boyne)

**推薦點：**知名愛爾蘭作家代表作。透過孩童純真的視角，看見歷史（二戰）最殘酷的邊界與創傷，故事震撼人心，極適合高中生閱讀與反思。

## 2. 《都柏林人》(James Joyce)

**推薦點：**愛爾蘭文學必讀經典，透過 15 個短篇故事，看見 20 世紀初都柏林人的精神癱瘓與渴望。

## 3. 《台北人》(白先勇)

**推薦點：**華文文學向喬伊斯致敬的經典。如同《都柏林人》描繪愛爾蘭人的精神困頓，本書寫盡了戰後流亡到台灣的群像，與愛爾蘭移民的離散經驗遙相呼應。

## 4. 《正常人》(Sally Rooney)

**推薦點：**Z 世代的愛爾蘭戀曲，細膩描寫階級差異如何影響兩個年輕人的自尊與愛情。

## 5. 《安琪拉的灰燼》(Frank McCourt)

**推薦點：**極度貧窮卻充滿幽默的愛爾蘭童年回憶錄，讓人理解歷史課本上「貧困愛爾蘭」的真實樣貌。

## 6. 《複眼人》(吳明益)

**推薦點：**台灣海洋文學代表，將島嶼視為一個生命體，探討環境與人的關係，呼應「島嶼視角」。

## 7. 《葦叢中的風：葉慈詩選》(W.B. Yeats)

**推薦點：**愛爾蘭文藝復興的靈魂人物、諾貝爾獎得主葉慈的經典詩選。他在詩中喚醒凱爾特神話與島嶼的古老靈魂，文字如風般吹過愛爾蘭的荒原，是理解這個民族最浪漫也最深沉的入口。

## 8. 《王爾德短篇小說集》(Oscar Wilde)

**推薦點：** 唯美主義大師王爾德的傳世之作。在華麗譏諷的機智外衣下，他的童話隱藏著對社會底層的深切同情與對「愛」的極致奉獻（如《快樂王子》），展現了愛爾蘭文學中特有的悲憫與美感。

## 9. 《喬伊斯 James Joyce》(Chester G. Anderson)

**推薦點：** 深入喬伊斯文學迷宮的導航地圖。作者詳實考據了喬伊斯的一生與創作背景，剖析這位自我流放的作家如何用文字重建都柏林，是理解現代文學與愛爾蘭心靈地圖的重要傳記。

## 10. 《臺灣島巡禮》(廖鴻基)

**推薦點：** 台灣海洋文學教父的繞島紀實。這本書翻轉了我們習慣的視角——不再是「背對海看陸地」，而是搭船出海，從太平洋「回望」這座島嶼。透過他的文字，你看見的不再是地圖上的番薯，而是一隻在汪洋中換氣的鯨魚。這是理解「島嶼經驗」最磅礴的在地讀本。





## □ 主題 B：青春的試煉與連結

百年前的文青怎麼過生活？在書中看見跨越時空的校園共鳴、考試壓力與社群連結。

- 對應展覽：《文學之路：一起讀書、考試、交朋友的日子》

- 關鍵字：校園生活、考試制度、人際關係、世代差異

### 1. 《老派少女購物路線》(洪愛珠)

**推薦點：** 在飲食與市場的書寫中，看見傳統家族情感的延續，呼應展覽中「家族與人情」的支撐。

### 2. 《臺北城裡妖魔跋扈》(瀟湘神)

**推薦點：** 以日治時期台灣文壇為背景的奇幻推理小說，讓枯燥的文學史變成超能力的戰場。

### 3. 《徬徨少年時》(Hermann Hesse)

**推薦點：** 探討青少年在體制、家庭與自我之間的掙扎，是跨越時代的成長與覺醒經典。

### 4. 《麥田捕手》(J.D. Salinger)

**推薦點：** 青春期的叛逆與迷惘，不想長大、不想考試、不想變得虛偽，是所有「厭世高中生」的聖經。

### 5. 《做工的人》(林立青)

**推薦點：** 從勞動者視角看社會，反思「萬般皆下品，唯有讀書高」的傳統價值觀，看見不同的生命選擇。

### 6. 《俗女養成記》(江鵝)

**推薦點：** 六年級女生的成長史，對照不同世代對「成功」與「幸福」的定義，以及家庭對個人的影響。

### 7. 《花甲男孩》(楊富閔)

**推薦點：** 新世代的鄉土書寫，展現家族、宮廟、考試失敗與現代青年的情感羈絆。

### 8. 《鱷魚手記》(邱妙津)

**推薦點：** 90 年代台灣大學生的心靈檔案，探討性別認同、校園小圈圈與孤獨，台灣酷兒文學經典。

### 9. 《壁花男孩》(Stephen Chbosky)

**推薦點：** 關於邊緣人如何找到朋友、音樂與愛。呼應展覽中「沒有人能單打獨鬥」

的同儕力量。

10. 《人間失格》(太宰治)

**推薦點：**許多文青的入門書，描寫知識份子的頹廢與疏離，反映了「文人」內心最脆弱陰暗的一面。

11. 《天橋上的魔術師》(吳明益)

**推薦點：**以中華商場為背景的成長故事，喚起關於童年、同儕與消失地景的魔幻記憶。

12. 《你的孩子不是你的孩子》(吳曉樂)

**推薦點：**揭露升學主義下以愛為名的控制，是展場「古代科舉」最殘酷的現代對照。

13. 《危險心靈》(侯文詠)

**推薦點：**台灣校園文學經典，透過國中生的視角，衝撞僵化的教育體制與大人世界的虛偽。

14. 《蒼蠅王》(William Golding)

**推薦點：**雖然沒有考試，但展現了在沒有大人管束下，同儕團體如何形成權力結構與霸凌，反映人性的黑暗面。



## ● 主題 C：流浪的座標與視界

身體或心靈，總有一個要在路上。在書中探索世界、跨越文化，定義你的旅行意義。

- 對應展覽：《字遊·自在：旅行文學展》
- 關鍵字：旅行意義、異國文化、自我探索、自然地景

### 1. 《撒哈拉的故事》(三毛)

**推薦點：** 華文流浪文學的不朽經典，在荒涼的沙漠中看見異文化的衝擊、幽默與人性之愛。

### 2. 《轉山》(謝旺霖)

**推薦點：** 一個人單車赴西藏的壯遊，這不只是旅行，更是一場關於意志力、孤獨

與成年的心靈洗禮。

### 3. 《旅行的藝術》 (Alain de Botton)

**推薦點：** 用哲學角度剖析「我們為什麼要旅行」，從期待到失望，提升你對旅行的思考層次。

### 4. 《看不見的城市》 (Italo Calvino)

**推薦點：** 充滿想像力與詩意的奇幻旅行文學，重新建構對城市的記憶與慾望，適合喜歡抽象思考的你。

### 5. 《小王子》 (Antoine de Saint-Exupéry)

**推薦點：** 星際旅行的哲學書。透過小王子的旅程，重新審視大人世界的荒謬與愛的真諦。

### 6. 《少年 Pi 的奇幻漂流》 (Yann Martel)

**推薦點：** 一場海上的生存漂流，不僅是地理上的移動，更是關於信仰、恐懼與敘事力量的哲學之旅。

### 7. 《比霧更深的地方》 (張惠菁)

**推薦點：** 知性散文集，作者走訪世界各地，將旅行見聞與歷史、文學交織，展現深厚的文化底蘊。

### 8. 《排練一場旅行：世界是你犯錯的最佳舞台》 (蔡柏璋)

**推薦點：** 台南人劇團前藝術總監的 Gap Year 紀錄。看他如何在異國的流浪與劇場中，找回對創作與生命的熱情，是獻給所有迷惘年輕人的「人生排練」指南。

## 9. 《享受吧！一個人的旅行》(Elizabeth Gilbert)

**推薦點：**橫跨義大利、印度與峇里島的療癒之旅。看現代女性如何透過旅行，從美食、靈修與愛中找回平衡的自我。

## 10. 《少年逆旅》(雷驤)

**推薦點：**結合文字與速寫的獨特風格。不只是地理上的移動，更是對歲月、對身世的「逆旅」。展現了那個貧瘠年代中，少年孤獨而敏銳的觀察之眼，是帶有時代蒼涼感的旅行記憶。

## 11. 《理想的下午》(舒國治)

**推薦點：**華文旅行文學的「晃蕩」經典。教你如何無所事事地漫遊、如何在異地或熟悉的城市中，找回生活原本的質地與賴床的快樂，是「慢活」旅行的美學指南。

## 12. 《牧羊少年奇幻之旅》(Paulo Coelho)

**推薦點：**透過牧羊少年追尋寶藏的過程，告訴讀者「當你真心渴望某樣東西時，整個宇宙都會聯合起來幫助你」，是尋找天命與勇氣的必讀之書。

## 13. 《11 元的鐵道旅行》(劉克襄)

**推薦點：**台灣鐵道旅行的開拓之作。以最慢的速度、最便宜的票價，深入台灣鄉鎮的肌理。展現了「站著比坐著更有深度」的漫遊哲學，帶領讀者看見觀光地圖之外的台灣。

## 14. 《小站也有遠方》(劉克襄)

**推薦點：**延續鐵道漫遊的情懷，將目光停留在那些被火車快飛過、無人聞問的小站。在不起眼的角落發現被遺忘的風景與人情，證明了「遠方」不在於距離遠近，而在於心境的開闊。

## 15. 《恆溫行李》(林達陽)

**推薦點：**詩人眼中的日本旅行。文字細膩如詩，捕捉旅途中的微光、氣味與易逝的瞬間。將異鄉的風景摺疊進心裡，是一場關於溫柔、關於自我對話的慢速顯影。

#### **16. 《旅行與讀書》(詹宏志)**

**推薦點：**最博學的書呆子旅行家。他在書中預演旅行，又在旅行中驗證書本。充滿智慧地描寫了「盡信書不如無書」的迷途樂趣，以及那些書本沒告訴你的意外驚喜與災難。

#### **17. 《回家好難: 寫給故鄉的 33 個字詞》(林蔚昀)**

**推薦點：**書寫遠嫁波蘭後的真實生活，打破對歐洲的浪漫幻想。在語言隔閡、文化衝擊與抑鬱中，誠實面對「家」的定義與身為異鄉人的掙扎。

#### **18. 《十三座城市》(王盛弘)**

**推薦點：**台灣當代散文大家的城市漫遊。以敏銳且感性的筆觸，收納十三座城市的氣味與靈魂，從慾望、記憶到孤獨，書寫出旅行者與城市間最私密的對話。

#### **19. 《花都開好了》(王盛弘)**

**推薦點：**以巴塞隆納為核心，文字妖嬈而節制，將異國的建築、美食與陌生人的眼神，化為療癒身心的養分，展現了旅行如何修復一個人內在的溫柔力量。

#### **20. 《行者無疆》(余秋雨)**

**推薦點：**文化大散文的巔峰之作。記錄作者考察歐洲 96 個城市的足跡，以宏觀的歷史視角與深沉的筆觸，對話西方文明的輝煌與廢墟，展現了「行者」面對歷史長河時的謙卑與省思。





## ● 主題 D：土地的記憶與聲響

文學是岩層，記錄著這座島嶼從沈默到喧嘩的過程。在書中看見族群的流動、威權的禁錮與自由的爆發。

- 對應展覽：《文學力—書寫 LÁN 臺灣 常設展》

- 關鍵字：台灣文學史、族群記憶、威權與反抗、多元發聲

### 1. 《來自清水的孩子》(游珮芸、周見信)

**推薦點：** [對應展區：立志/跨越] 跨越世代的**圖像小說**。講述白色恐怖受難者蔡焜霖的一生，從日治到民國，用溫柔的畫風包裹沉重的歷史，極受高中生歡迎。

### 2. 《陳澄波密碼》(柯宗明)



**推薦點：** [對應展區：立志/跨越] 結合藝術史的**歷史懸疑小說**。透過解謎過程，帶領讀者重回日治時期與二二八事件現場，認識這位偉大的台灣畫家與那段失落的歷史。

### 3. 《成為真正的人》(甘耀明)

**推薦點：** [對應展區：跨越] 描寫 1945 年台灣政權交替的動盪時刻，一名布農族少年在山難救援中的生存與成長，文字極具爆發力與情感渲染力。

### 4. 《兒子的大玩偶》(黃春明)

**推薦點：** [對應展區：跨越] 鄉土文學代表作，描寫小人物為了生活不得不扮成小丑的無奈，反映出 60-70 年代台灣經濟起飛背後的人性掙扎。

### 5. 《想我眷村的兄弟們》(朱天心)

**推薦點：** [對應展區：爆炸] 犀利解剖眷村記憶與外省第二代的身份認同，在政治解嚴前後的焦慮與虛無。

### 6. 《孽子》(白先勇)

**推薦點：** [對應展區：爆炸] 描寫新公園裡被社會放逐的青春鳥，是台灣同志文學的經典，展現了在黑暗中相互取暖的邊緣群體樣貌。

### 7. 《傷心咖啡店之歌》(朱少麟)

**推薦點：** [對應展區：爆炸] 90 年代暢銷傳奇，探討都市人的空虛、對自由的辯證與流浪的渴望，是許多六、七年級生的精神啟蒙。

### 8. 《討海人》(廖鴻基)

**推薦點：** [對應展區：爆炸] 台灣海洋文學的里程碑，紀錄與海搏鬥的漁人生活與

鯨豚生態，帶領讀者將視線從陸地轉向廣闊的太平洋。

9. 《單車失竊記》(吳明益)

**推薦點：** [對應展區：未來] 透過尋找一輛腳踏車的過程，串起二戰歷史、鄒族記憶與動物園的故事，展現台灣歷史物質與記憶的複雜紋理。

10. 《臺灣漫遊錄》(楊双子)

**推薦點：** [對應展區：未來] 虛構的歷史小說，透過日本女作家與台灣女翻譯的鐵道美食之旅，細膩描繪日治時期的女性情誼與殖民曖昧。

11. 《八尺門的辯護人》(唐福睿)

**推薦點：** [對應展區：未來] 結合法律、原住民、移工與死刑議題的當代傑作，展現文學介入社會現實的強大力量。

12. 《鹽田兒女》(蔡素芬)

**推薦點：** [對應展區：跨越] 台南文學的必讀經典。以七股鹽田為舞台，書寫傳統女性在命運與情感間的掙扎，深刻記錄了南部沿海地景與人文的變遷。

13. 《鬼地方》(陳思宏)

**推薦點：** [對應展區：未來] 榮獲金鼎獎與台灣文學金典獎大獎。以彰化永靖為背景，透過一個家族的崩解與回歸，大膽書寫同志認同、城鄉差距與家族裡的「鬼」。

14. 《殘骸書》(陳列)

**推薦點：** [對應展區：爆炸/自由] 散文大家陳列重回白色恐怖不義遺址（景美看守所），以平靜克制的文字回望那段被囚禁的歲月，是理解台灣「轉型正義」最溫柔也最痛楚的必讀之作。

### 15. 《尋琴者》(郭強生)

**推薦點：** [對應展區：未來] 透過鋼琴調音師與失意音樂家的相遇，描寫孤獨、藝術與記憶的共鳴。文字極美，展現了台灣當代文學在處理「逝去」與「遺憾」上的高度藝術成就。

### 16. 《遇見花小香：來自深海的親善大使》(廖鴻基)

**推薦點：** [對應展區：未來] 台灣海洋文學的溫柔深情之作。紀錄作者與一隻少年抹香鯨「花小香」在太平洋的奇蹟相遇。不同於一般鯨豚的迴避，這位巨大的深海使者打破物種隔閡，年年洄游並主動親近船隻。書中引領讀者從獵捕、觀察轉向「交流」，聆聽來自深海的友善聲響，是思考人與環境新關係的必讀之作。