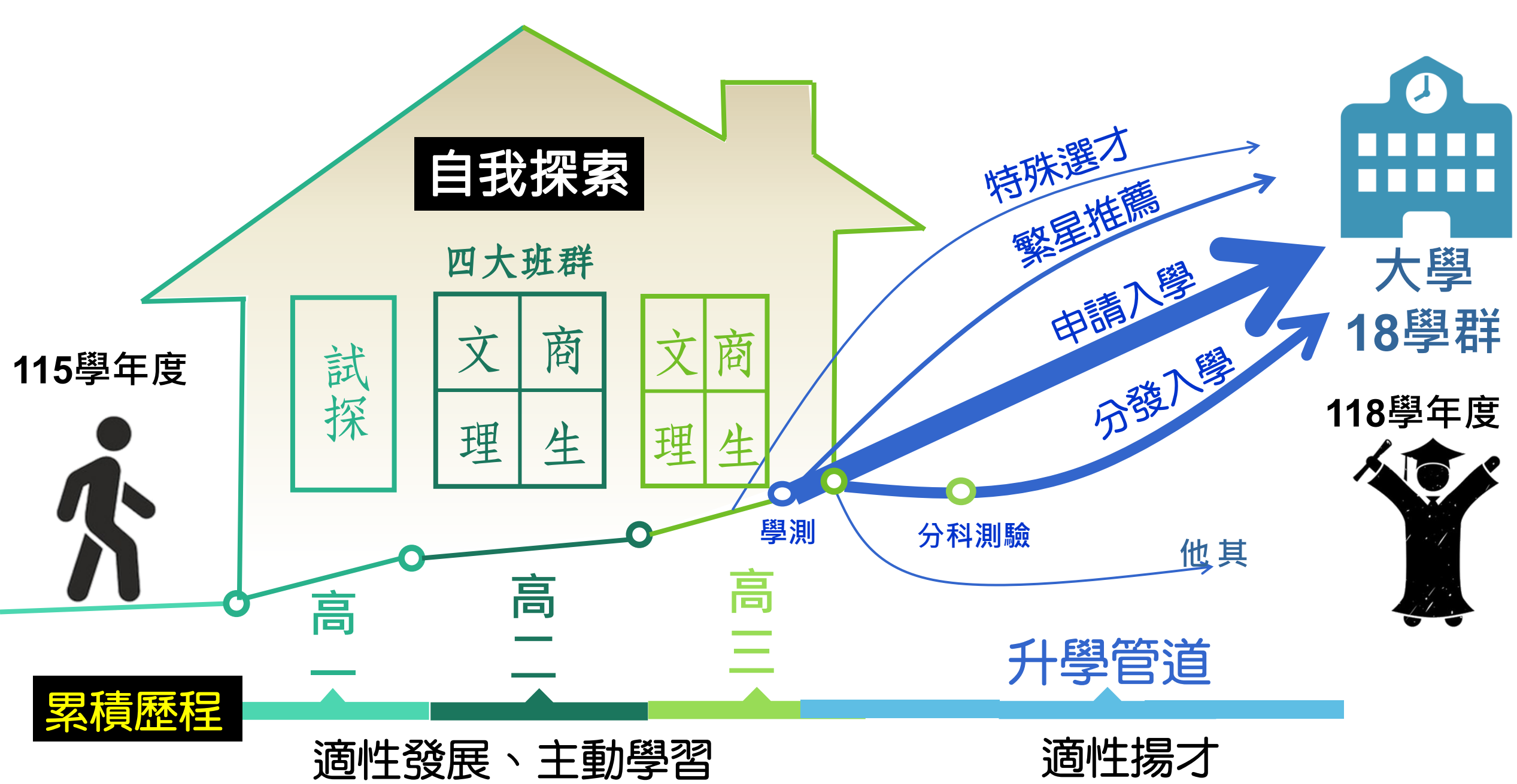




高一

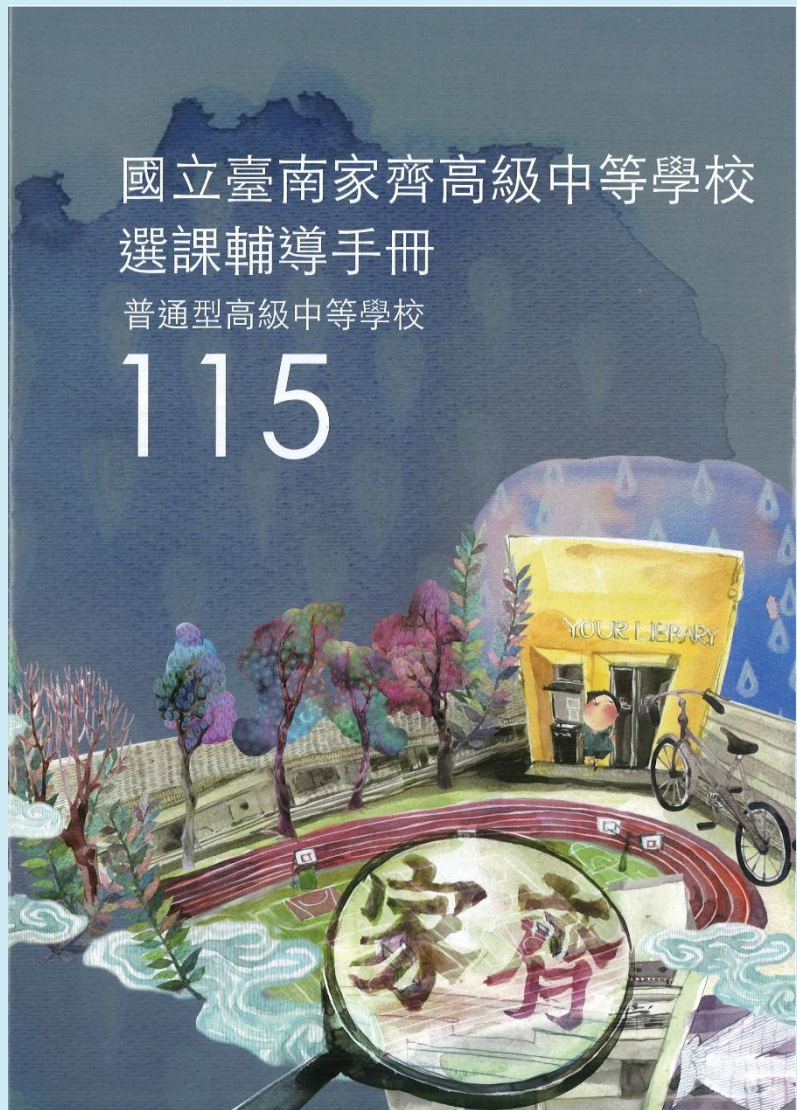
115學年度第1學期- 課程說明與諮詢

主講人：試務組長 李秀美



選課輔導手冊—普通型高級中等學校

每位同學二本，一本給家長，一本自己留存



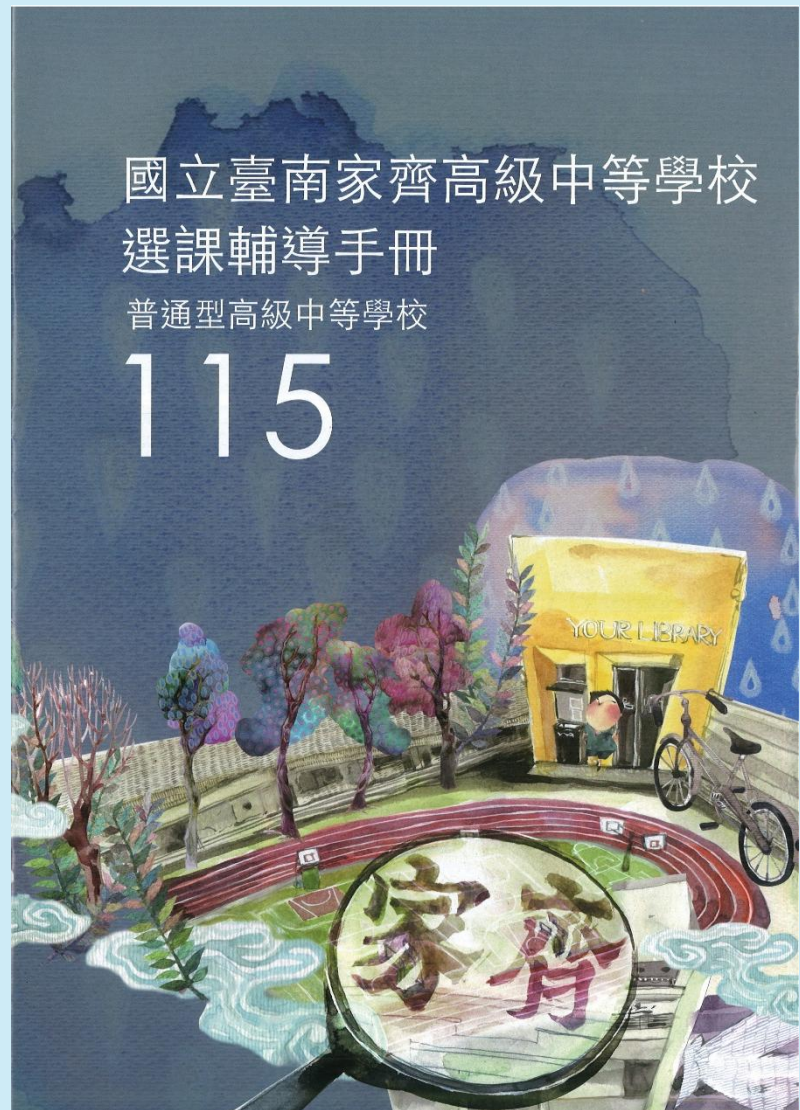
01
關於學校

03
升學進路

02
班群與課程

04
選課與諮詢

選課輔導手冊-重點



適性發展、主動學習



學生學習地圖(課程)



學習歷程檔案-註冊組



自主學習-教學組

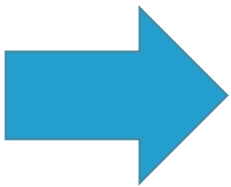
第一部分



學生學習地圖 (課程)



類別	領域	科目	高一上	高一下	高二上	高二下	高三上	高三下
部定課程	必修	國文	國語文 4	國語文 4	國語文 4	國語文 4	國語文 4	
		英文	英語文 4	英語文 4	英語文 4	英語文 4	英語文 2	
		數學	數學 4	數學 4	數學 4	數學 4	數學 2	
		歷史	歷史 2	歷史 2	歷史 2			
		地理	地理 2	地理 2	地理 2			
		公民與社會	公民與社會 2	公民與社會 2	公民與社會 2			
		物理	物理(2)	物理 2				
		化學	化學 2	化學(2)				
		生物	生物(2)	生物 2				
		地球科學	地球科學 2	地球科學(2)				
		自然科學探究與實作			自然科學探究與實作 2	自然科學探究與實作 2		
		音樂			音樂 1	音樂 1	音樂 1	音樂 1
		美術	美術 1	美術 1	美術 1	美術 1		
		藝術生活					藝術生活 1	藝術生活 1
		生命教育					生命教育 1	生命教育 1
		生涯規劃					生涯規劃 1	
		家政					家政 2	家政(2)
		生活科技				生活科技 2		
		資訊科技	資訊科技 2					
部定課程	加深加廣	健康與體育	體育 2	體育 2	健康與護理 1	健康與護理 1	體育 2	體育 2
		全民國防教育	全民國防教育 1	全民國防教育 1				
		國學常識			國學常識 1	國學常識 1		
		語文表達與傳播應用					語文表達與傳播應用 2	
		各類文學選讀					各類文學選讀 2	
		英語聽解			英語聽解 1	英語聽解 1		
		英文閱讀與寫作					英文閱讀與寫作 2	
		英文作文					英文作文 2	
		日語					日語(2)	日語(2)
		法語					法語(2)	法語(2)
		印地語					印地語(2)	印地語(2)
		國際、性別與國家的歷史					國際、性別與國家的歷史 3	
		科技、環境與藝術的歷史					科技、環境與藝術的歷史 3	
		空間資訊科技					空間資訊科技 3	
		社會環境議題					社會環境議題 3	
		現代社會與經濟					現代社會與經濟 3	
		民主政治與法律					民主政治與法律 3	
		探究與實作-歷史學探究			探究與實作-歷史學探究 2			
		探究與實作-地理與人文社會科學探究			探究與實作-地理與人文社會科學探究 2			
		探究與實作-公民議題與社會探究			探究與實作-公民議題與社會探究 2			
部定課程	必修	表演創作					表演創作 1	表演創作 1
		基本設計					基本設計 1	
		多媒體藝術					多媒體藝術 1	多媒體藝術 1
		新媒體藝術					新媒體藝術 1	
		安全教育與傷害防護			安全教育與傷害防護(2)		安全教育與傷害防護 1	安全教育與傷害防護 1
		運動與健康			運動與健康(2)		運動與健康 1	運動與健康 1
		健康與生活					健康與生活 1	健康與生活 1
		專題研究		專題研究 2				
		專題實作			專題實作 2			
		多元選修	多元選修 2	多元選修 2				多元選修 2
		補強-英語文			補強-數學 1	補強-數學 1		補強-英語文 2
		補強-數學						
		團體活動	團體活動 2	團體活動 2	團體活動 2	團體活動 2	團體活動 2	團體活動 2
		學校特色活動(必修)			學校特色活動 1	學校特色活動 1		學校特色活動 1
		學校特色活動(微學習)						
		自主學習	微學習 2	微學習 2	自主學習 1	自主學習 1		自主學習 1
		增廣/補強 (學生選)	增廣/補強 1	增廣/補強 1	增廣/補強 1	增廣/補強 1	增廣/補強 3	增廣/補強 1
		彈性學習						



類別		領域
部定	必修	語文、數學、社會、自然、藝術、綜合活動、科技、健康與體育、全民國防教育
	加深加廣	高二開始，因班群而有所不同的選修課
校訂	必修	數理實驗班：動手玩科學(高一) 專題研究(一下) 專題實作(二上)
	選修	實驗班/舞蹈班：專班選修 一般班：多元選修、英數補強
團體活動		
彈性學習	學校特色活動 微課程 自主學習 增廣/補強性教學	

類別		領域	內容	升學相關
部定	必修	語文、數學、社會、自然、藝術、綜合活動、科技、健康與體育、全民國防教育	由國家統一規劃，以培養核心素養、基本學力為主的課程內容	學測 (X) 分科測驗 (Y) 學生學習歷程 (P)
	加深加廣	高二開始，因班群而有所不同的選修課	延伸部定必修，目的在銜接未來大學教育的專業能力	分科測驗 (Y) 學生學習歷程 (P)
校訂	必修	數理實驗班：動手玩科學(高一) 專題研究(一下) 專題實作(二上)	學校發展校本特色之課程，以跨領域統整知識課程為主	學生學習歷程 (P)
	選修	實驗班/舞蹈班：專班選修 一般班：多元選修(高一 高三) 英數補強	個別化與差異化的適性課程，例如通識應用、跨領域專題等	
團體活動(每週2堂課)：全校性活動、演講、班會、社團				
彈性學習	學校特色活動 微課程→1 自主學習 增廣/補強性教學		不算學分、沒有評量	

週課表安排

星期 節次	一	二	三	四	五
第一節			微課程		
第二節	微課程1節 安全教育 生涯規劃 自主學習引導				
第三節					102-109 多元 選修
第四節					
第五節					
第六節			團體 活動		
第七節					
第八節			輔導課		

本土語文(1節)

高一

高二

高三

多元選修

多元選修

專題實作

自主學習

自主學習

多元選修

8月中

12月中

●
4月
選班群

12月中

輔導老師／導師

課程輔導諮詢(個諮)

課程說明會

生涯未定

課程輔導諮詢
(團諮)

線上選課

第一次加退選

上課

第二次加退選



第二部分



學習歷程



學生學習歷程檔案蒐集哪些資料？

基本資料



學生學籍資料
(含校級、班級、
社團幹部紀錄)



學校負責登錄

修課紀錄



有學分

修習科目學分數
和學業成績
(成績單)



學校負責登錄

課程學習成果



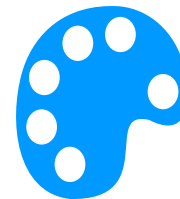
有學分

需經老師認證的
學校課程作業



學生自己上傳

多元表現



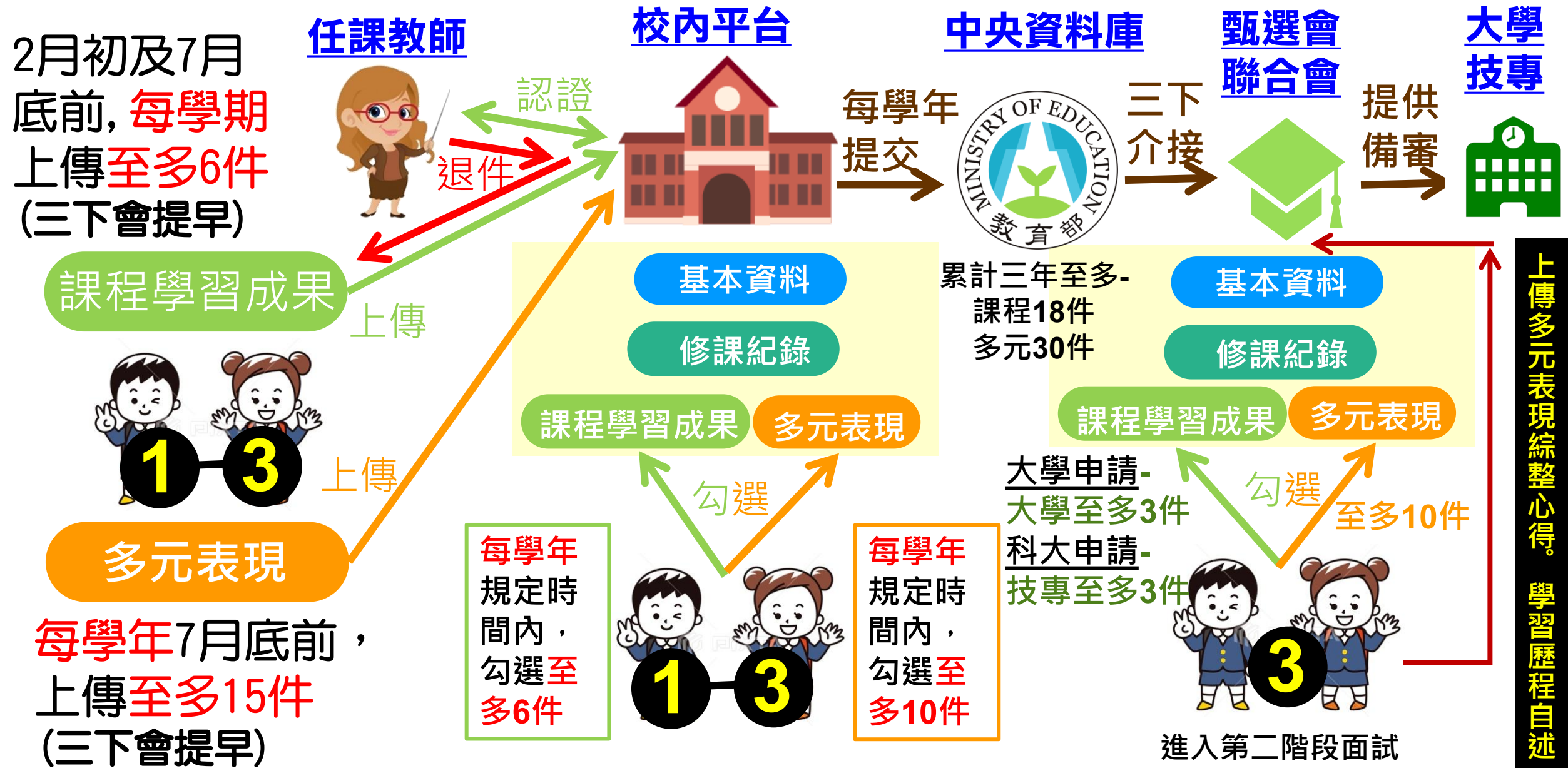
無學分

微課程、自主學習、
團體活動、志工服
務、競賽成績、證
照檢定及其他



學生自己上傳

學生學習歷程檔案的系統平台 (含本校作業規定)



2月初
7月底

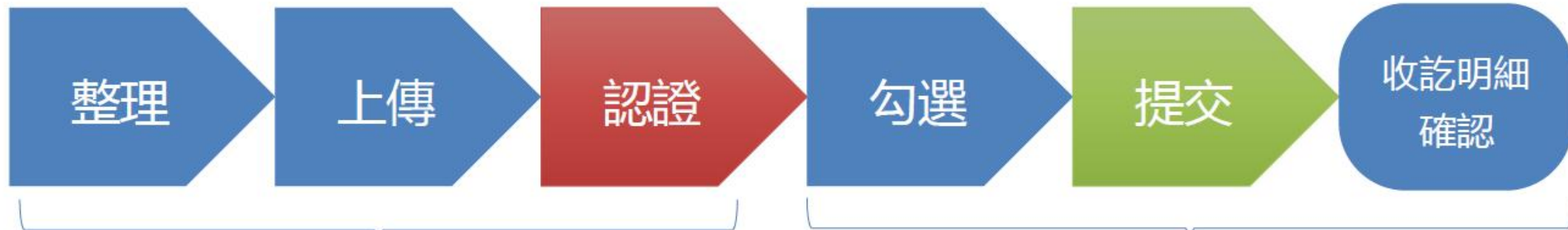
學生負責 教師負責 行政負責

9月

10月



課程學習成果



7月底 9月

10月



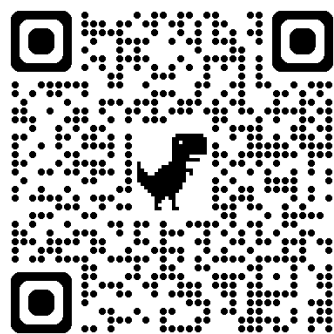
多元表現



我要上傳什麼？
大學教授喜歡
什麼資料呢？



一起來下載！



<https://www.108epo.com/>

學習歷程

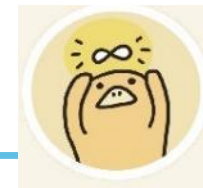
課程學習成果呈現指南



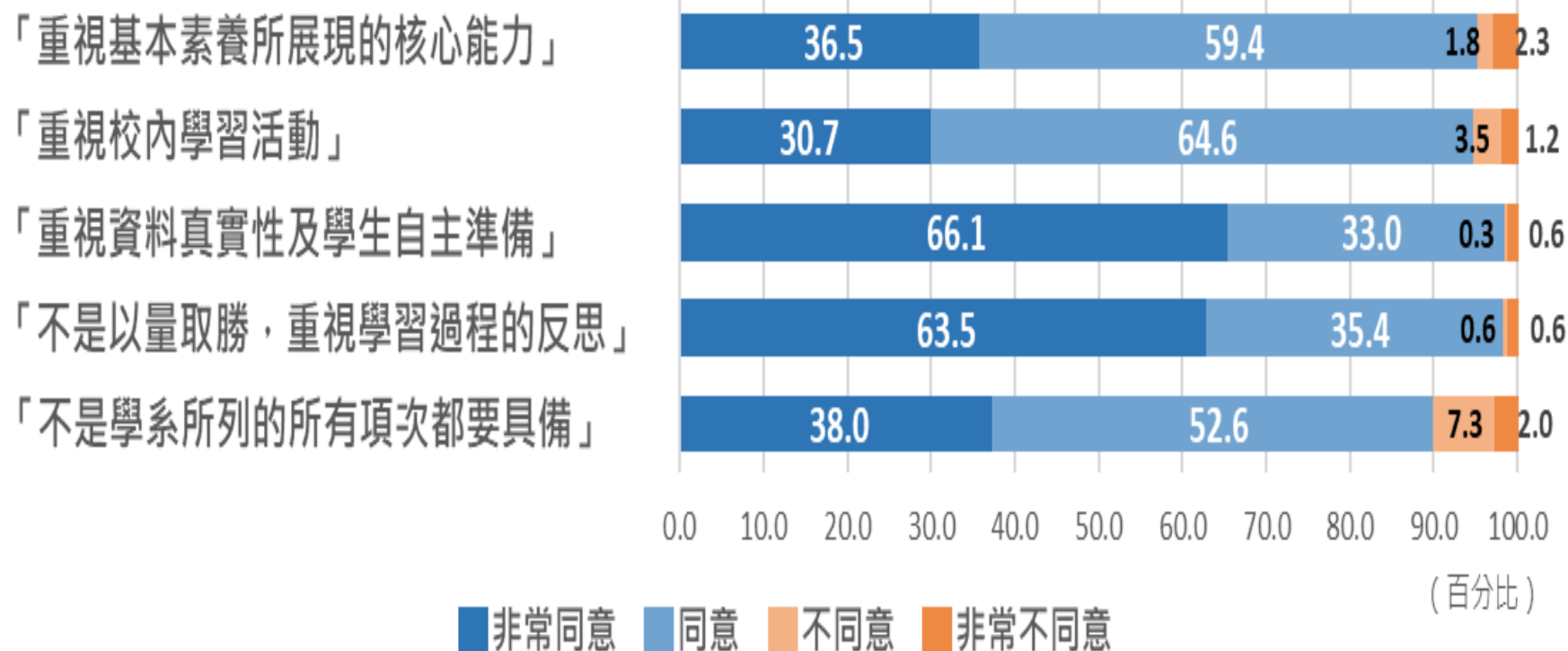
委託單位：教育部高等教育司

主辦單位：臺大社會系「作伙學」學習歷程檔案審議計畫

計畫主持人：國立臺灣大學社會學系 林國明教授



90%以上大學教授同意 三重二不原則



素養

過程

真實

- 根據作伙學審議會議的會後問卷調查結果，超過90%的大學教授支持「三重二不」原則。
- 填寫問卷的教授來自33所大學、涵蓋18個學群，近350名教授，可以理解為審查教授對於大學審查的共識性原則。



六大指引：聚焦課程學習成果的呈現方向

1

作品有重點
整理後再上傳

2

展現
素養能力

3

作品
需要有摘要

4

交代
作品的脈絡

5

凸顯
個人的獨特性

6

作品
需要有真實性

Ch2

理想作品架構-與六大指引的關係



導讀第15至16頁

五大要素相對位置示意圖

標題與姓名

作品開頭一定要放上標題，才能讓人快速掌握作品的主題跟類型，同時也需要放上製作者的姓名，以及標示作品是產自於哪一堂課。

摘要

在開頭放上摘要，可以讓教授快速地認識這份作品，簡要地交代你在這份作品中最想要呈現的重點與亮點。

作品說明

作品說明，目的是要向讀者說明作品的脈絡，包含動機、作品與課程的關聯性等，通常會放在摘要之後，正文之前，也能適度地融合在摘要之中說明。無論是哪一種，重點是要讓審查教授認識作品的背景脈絡。這是一個同學們經常忽略，但卻十分關鍵的部分。

正文

作品正文是整份作品的重點，包含作品製作的「過程」與「成果」，教授會想從中看見學習成長與素養能力的證據，因此過程與成果兩者並重，而且缺一不可。

心得反思

← 心得反思

← 心得反思

← 心得反思

五大要素

標題與姓名

摘要

脈絡

正文

心得反思

六大指引

作品需要有摘要

交代作品的脈絡(動機與目的)

作品有重點，整理後再上傳

凸顯個人的獨特性

作品需要有真實性

展現素養能力



學習過程的內容包含哪些?用示例帶領同學瞭解怎麼呈現!

1

事前準備

2

執行過程

3

事後整理



將課程內容、自己找的資料，統整表格加以說明。(p.24)

朝代	體裁	代表作品	備註
先秦	(筆記)	神話小說：〔山海經〕 穆天子傳	皆零星記事，不重結構
漢魏		〔劉向〕說苑 新序 列女傳	
六朝		志怪：王寶〔搜神記〕 張華〔博物誌〕 志人：劉義慶〔世說新語〕	
唐代	(傳奇)	1. 愛情類： 白行簡〔李娃傳〕 元稹〔鶯鶯傳〕 蔣防霍小玉傳 陳玄祐離魂記等。 2. 警世類： 沈亞之〔枕中記〕 李復言杜子春 李公佐〔杜子春〕等。 3. 志怪類： 王度古鏡記 補江總白猿傳 4. 俠義類： 李公佐謝小娥傳 袁郊紅線傳 許鼎佐柳氏傳 杜光庭〔虬髯客傳〕等。	1. 性質：唐代小說稱為「傳奇」，受〔古文〕運動影響，以文言所寫之短篇小說。 2. 特色：〔有結構〕之經營，已具備粗略的短篇小說之形式。 3. 影響：唐傳奇屢為元明戲曲所取材。
宋代	(話本)	1. 大宋宣和遺事〔水滸傳〕前身) 2. 五代史平話 3. 三國志平話〔三國演義〕前身) 4. 大唐三藏取經詩話〔西遊記〕前身)	1. 性質：屬短篇小說。 2. 特色：受唐代「變文」中講唱精神之影響，而以白話體說書，此即宋代盛行之「平話」。
元代	(章回)	1. 施耐庵〔水滸傳〕 2. 羅貫中〔三國演義〕	1. 元代開始發展章回小說 2. 元代之章回小說即本於宋代之話本
明代	(話本)	1. 三言：〔馮玉梅〕喻世明言 警世通言 醒世恆言 2. 二拍：〔凌濛初〕拍案驚奇初刻本二刻本 3.〔今古奇觀〕：為抱獲老人就三言 二拍將近二百篇小說中，選出四十篇輯成	屬於文人話本，為白話短篇小說。
	(章回)	許仲琳封神演義 吳承恩〔西遊記〕	明代章回小說仍然盛行

這張圖片是有關小說流變的朝代、體裁、代表作品、和其他補充的相關知識進行統整所做的表格，統整成表格除了可以方便之後複習外，在將資料統整製作成表格時也能夠考驗自己對相關知識的熟悉程度。



素養能力如何呈現？

- 1 前後文連貫
有邏輯
- 2 善用
「比較」法
- 3 不只是過程
收穫也很重要

- 1 先瞭解申請校系重視的素養能力
 - 2 具體舉例，展示能力
加強作品與學習過程的連結
 - 3
 - 列點集中型
 - 融入內文型



大學選才與高中育才輔助系統

解決問題.
學習態度.
邏輯推理.
批判思考



摘要

- 重要元素濃縮，讓審查教授迅速掌握內容。
- 重點呈現出脈絡、動機、研究方法、內容與成果等。

01.

摘要

動機

在高一入學不久時，我透過篩選幾個想學習的18學群，並決定想走資訊或工程類後，欲藉由多元選修課程，找到自己喜歡的類別、方向，因此選擇上了這門課程，希望能發現自己的興趣是在哪個方面：是軟體或硬體；是資訊學群或其他學群。

加上我過去只有接觸過Arduino的經驗，想透過這個課程，體驗看看其他結合機器人的介面程式如何使用、有什麼使用上的優缺點。



課程

課程中，我們使用樂高發行的EV3教育用機器人，透過由老師派發的數個任務，在老師簡要敘述須完成的細項條件與初步程式邏輯架構介紹後，兩人一組，透過使用EV3 HOME應用程式，經腦力激盪，設計出可完成指令的程式，於課末透過機器人的執行與操作，向老師認證任務達成。

(p.36) | |

脈絡

- 說明動機、如何發想作品的問題意識。
- 說明是什麼課程的作品，什麼單元或主題的延伸，與課程的關聯性。

動機

四月下午某節公民課，公民老師讓我們看了一部影片，片名為：島國殺人紀事。其中講到了蘇建和案，了解這整起冤案事件後，讓我感觸良深！

此冤案也是我接觸廢死議題的起點。

我開始去認識廢死聯盟，也開始針對「死刑存廢」這個議題來去做研究，因為我不再希望國家輕易用一發子彈奪走一條無辜生命，且臺灣政府近年來也有在討論是否廢除死刑，生為一個高中生的我，希望了解同年齡層的高中生對死刑存廢的看法。(p.41)



如何展現獨特性?用示例帶領同學瞭解怎麼呈現!

1

顯示興趣與在地關懷

2

具體陳述想法

3

將延伸學習放入作品

課後延伸學習

除了我在報告裡提到的《無法送達的遺書》，我也利用暑假時間閱讀了《查某人的二二八》、《台灣白色恐怖小說選》等書籍。



《白色恐怖小說選》透過小說這個載體「以文學靠近記憶的現場」一窺作者藉文學包裝、隱蔽下的歷史痕跡，讓我得以從中建構對過去的想像。



《查某人的二二八》透過受難者眷屬的口述文字，以女性角度刻劃對過去最真實深刻的見證，從家屬的敘事中意識到傷痛的延續，與長期被忽視的女性聲音。

(p.51)



如何呈現作品真實性？

1

區分老師的指引、自己的操作

2

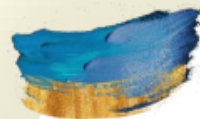
區分自己、同學的差別

3

附上資料來源



列出分工細節與自己負責的部分。
(p.55)



分工

我個人對於資訊整理和重點摘要上較為擅長，故負責製作分析各高中外食規範之統計圖表，此外，平時活潑大方不吝嗇的個性亦使我能和非熟人也能對答自如，因此有負責訪談老師的工作。在討論過程中，相較於其他組員我較善於給出問題的解決方法及建議，搭配組員負責記錄，能助於我們有效建立能力互補的合作機制。最後，因為我有一點強迫症，故在報告最後進行收尾時，也是我將所有初稿文件統整併作排版上的調整後，再交由組員們做最後確認。

參與人員	工作項目	貢獻百分比 (%)
20609 張瑋娜	參與大部分討論、製作分析各高中外食規範之表格、訪談蕭唯善老師、排版報告初稿	__17__%
20624 蔡佳芸	探究前期負責紀錄、參與少部分討論、製作訪綱、製作訪談學務主任逐字稿	__9__%
20625 鍾予瑄	參與每次討論及訪談、問卷製作、負責紀錄所有討論結果、製作訪談教官逐字稿	__25__%
20627 徐瑞陽	參與每次討論及訪談、製作訪談蕭唯善老師逐字稿	__17__%
20633 楊景皓	參與大部分討論、訪談蕭唯善老師及柳品如老師、製作訪談柳品如老師逐字稿	__15__%
20635 蒲柏丞	參與每次討論、訪談蕭唯善老師及柳品如老師、製作分析各高中外食規範之表格、填寫小組分工表	__17__%



六大作品類型

1

學習單

(P.60-67)

2

課堂活動成果

(P.67-80)

3

實驗紀錄

(P.80-83)

4

實作作品(P.84-89)

5

專題報告(含小論文)

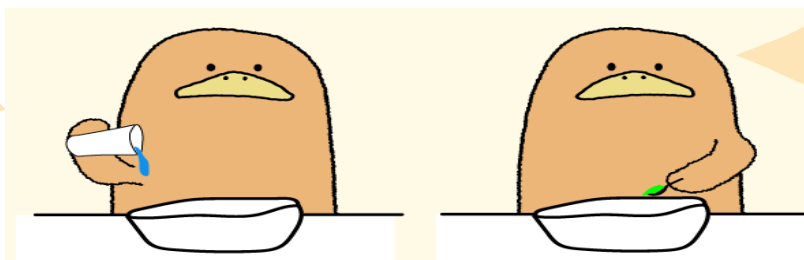
(P.90-98)

6

綜整式學習紀錄

(P.98-101)

6種類型
都有建議哦!



接下來摘述
各類型的建議內容!

學習歷程檔案~ 就是記錄自己的學習 故事

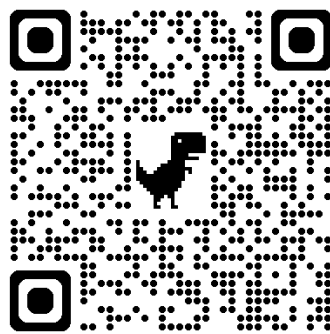


素養

過程

真實

一起來下載!



委託單位：教育部高等教育司

主辦單位：臺大社會系「作伙學」學習歷程檔案審議計畫

計畫主持人：國立臺灣大學社會學系 林國明教授

本校學習歷程檔案/在校成績系統平台



<https://shcloud14.k12ea.gov.tw/CCSHTN/Auth/Auth/CloudLogin>



網站導覽 | 差勤系統 | 校務系統 | En

學生專區

訊息公告

關於本校

招生專區

學生專區

行政處室

教職專區

公開資訊

新生專區

115學年度新生專區

家齊gmail登入

獎學金專區

自主學習

國際教育

家齊校務智慧平台

夜自習

家齊自主學習網

自主學習計畫撰寫(彈性學習平台)

自主學習成果發表平台

升學相關網站

學生團膳請假退費

家齊校務智慧平台

雲端登入

學生

教師

家長

臺南市

家齊高中

請輸入帳號

帳號：學號

請輸入密碼

密碼：身分證字號

☐ 保持登入(公用電腦請勿勾選)

登入

忘記密碼？

(新生資料尚未建置完成)
(同學日後再試用)

本校學習歷程檔案/在校成績的系統平台

<https://shcloud14.k12ea.gov.tw/CCSHTN/Auth/Auth/CloudLogin>



班級

座號

學生

學生系統畫面



校園公告



訊息中心

線上查詢-學生資料

在校成績查詢



學生基本資料



成績查詢



缺曠統計



德育獎懲



輔導資料



異動紀錄

待辦事項

目前無待辦事項

線上查詢-學生資料管理



個人自傳輸入



基本資料輸入



輔導資料輸入



公共服務時數

系統清單

學習歷程檔案



新學習歷程系統

紀錄學生的學習軌跡及表現



線上選課系統

線上進行選課並查看結果



線上重補修報名系統

重補修科目報名



線上課表查詢

查詢課程資訊



線上選社系統

於線上進行社團選擇



公物維修通報系統

維修登記與通報

第三部分

101、110、111
為專班選修

多元 選修



國際人文實驗班-專班選修

葉石濤文學紀念館開
場演出文學讀劇

《愛·自由》，重新
詮釋葉石濤作品描述
的情感流轉與歷經白
色恐怖的生命記憶



實驗班成果發表



T E D



讀劇：愛自由

數理實驗班-專班選修



AI 人工智慧演講



科學擂台賽



學生論文發表講解

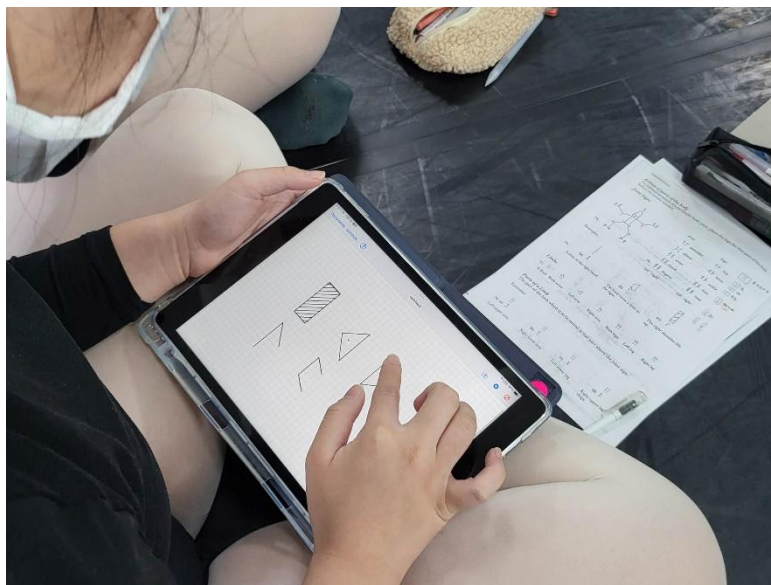
嘉義
樹木
銀行
闖關
活動



日
環
蝕
觀
察

舞蹈資優班-即興與創作

運用拉邦舞譜系統中的 Motif Notation，以視覺符號為主軸，讓同學們依據身體動作的創意自由書寫發展，並透過閱讀視覺符號，賦以自我舞動的表現。



第三部分

101、110、111
下學期無需選多元選修

多元 選修



多元選修有哪些？

讀懂選課輔導手冊-多元選修課程 P. 10-11

1.

Super Maker-
建築創意設計

2.

從零開始的
創意小物

3.

科技原理
專題實作

4.

Mbot智慧機
器車運用

5.

手作科學玩具
與服務學習

6.

橋牌與數學

7.

魔術桌遊與
數學的想遇

8.

按下暫停鍵：
高中生的情緒覺
察與自由書寫

9.

公民-
一場思辨之旅

10.

走讀城南

11.

故事力×
影像力

12.

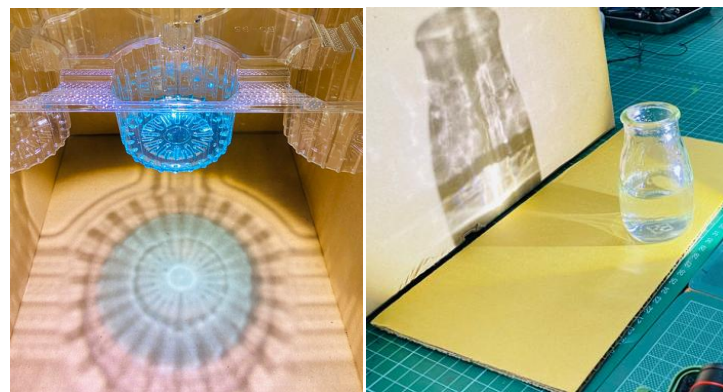
打開異界：你
看的電影不是
你看的電影

1. Super Maker-建築創意設計

在創作中靈活運用藝術生活文化的美學基礎，學習觀察城市美學，建立培養鑑賞與批判的美學能力。



速寫自己住家的正面，討論彼此生活圈的特徵以及社區型態產生的優勢與缺點。



實驗光的質感



創作一個屬於自己的光盒箱子

2. 從零開始的創意小物

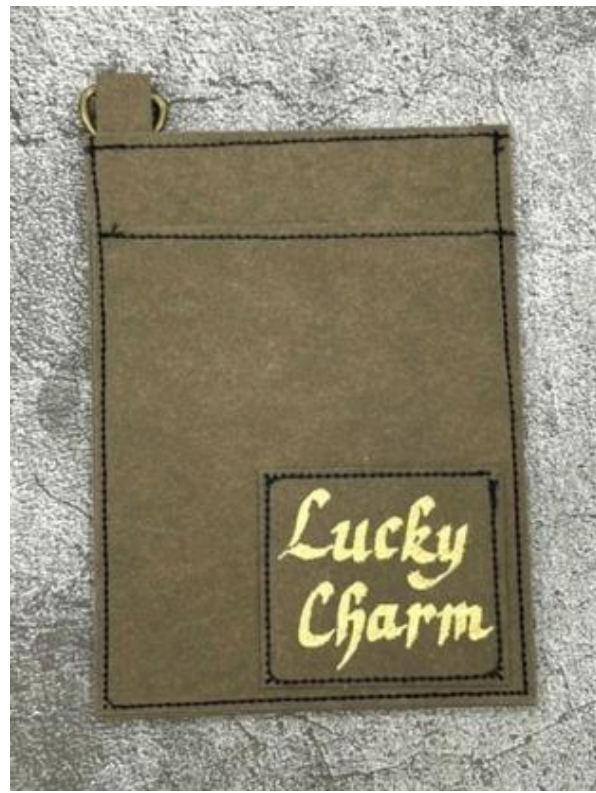
培養繪畫表達能力，熟知表現技法後，
與美感設計結合，產出個人作品。



刺繡作品



皮件燙金



花字體燙金



小小書

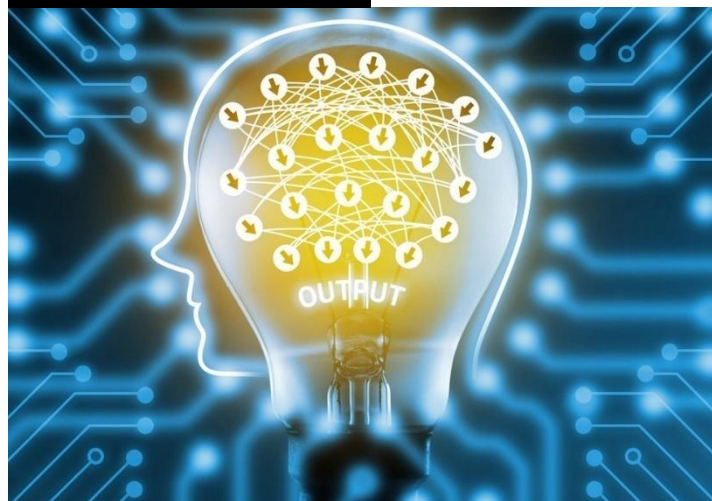
3. 科技原理專題實作

成大教授開設之課程。透過科技領域所涉及科學原理，設計實作課程，從動手操作的過程中更了解科學精神與發展。

發光二極體



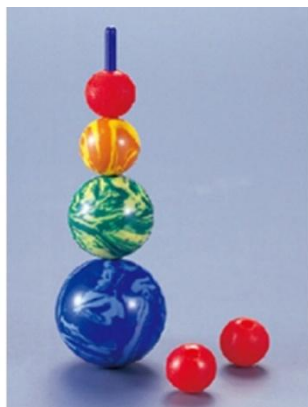
類神經網絡



大型語言模型



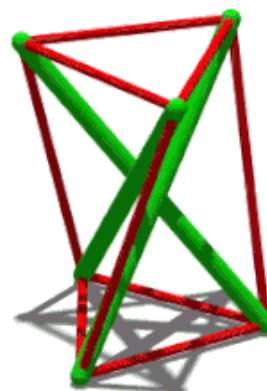
牛頓擺



垂直衝突球



平衡鳥



拉張整體

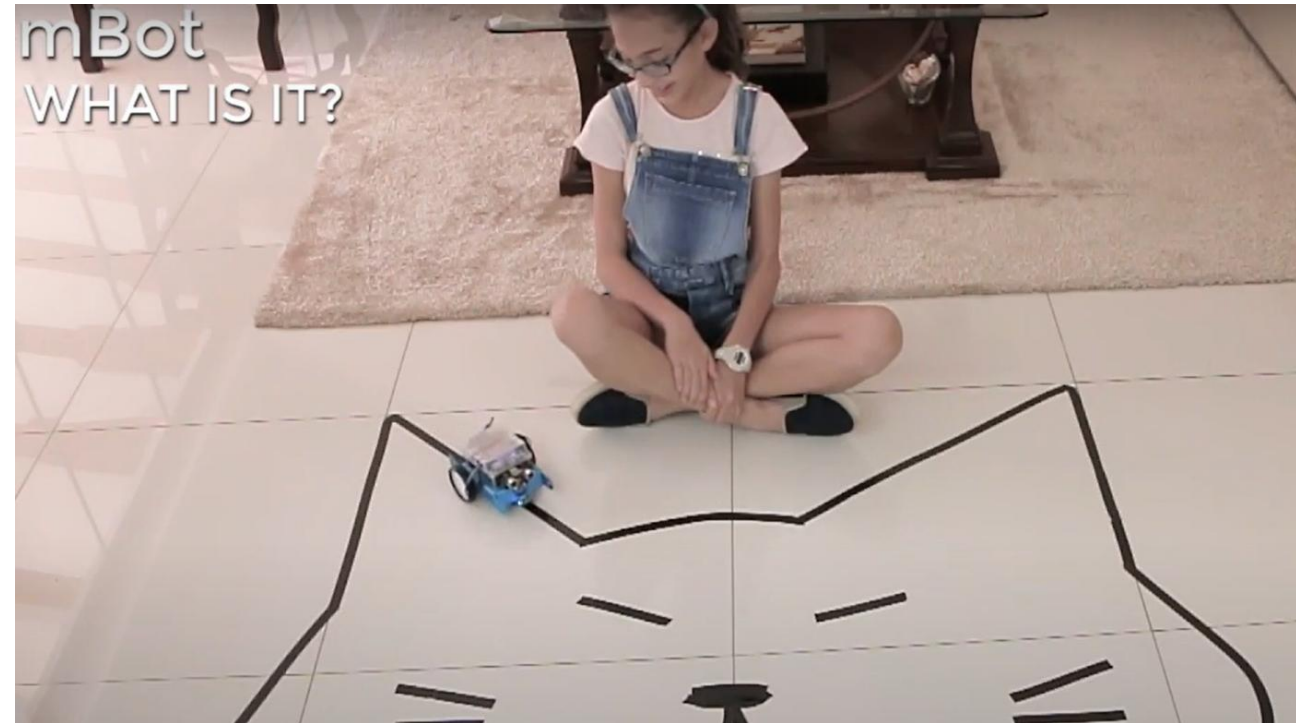
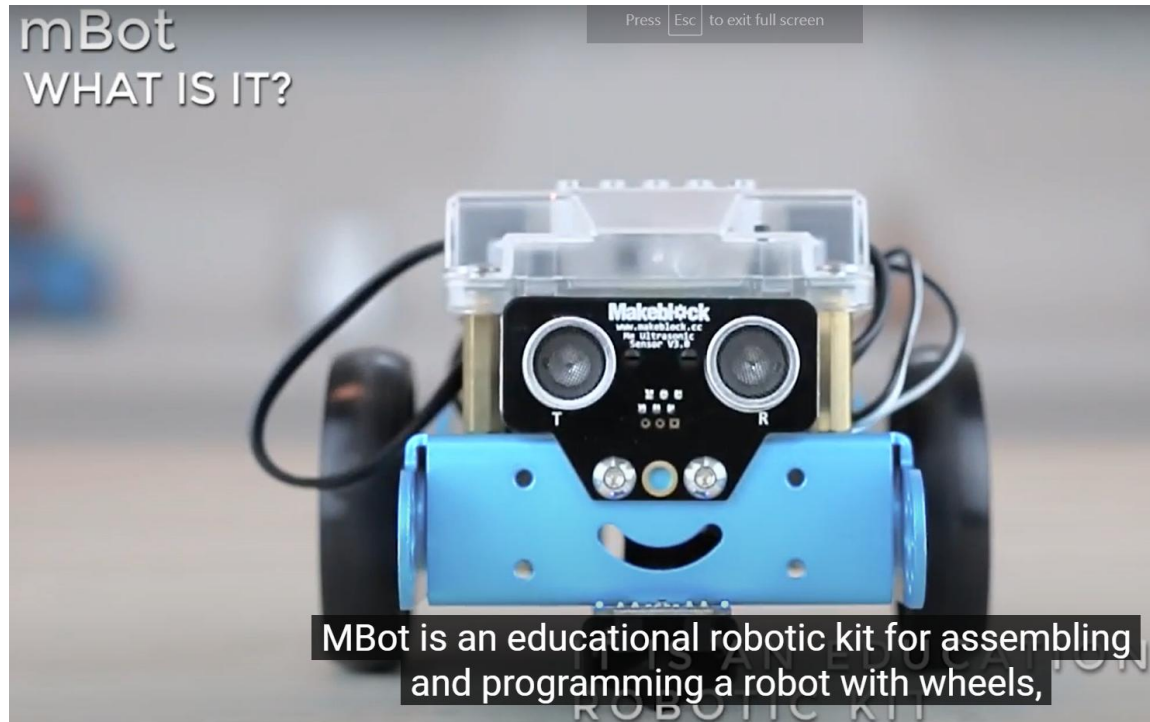


電子積木實驗

4. Mbot智慧機器車運用

為什麼機器人很重要？

介紹 Mbot 機器人，並透過 Mbot 程式編寫練習，構思 Mbot 行為計畫，進而應用 Mblock 延展裝置，運用 APP 操控 Mbot，適合對智慧科技有興趣的你。



大多數機器人套件的價格極為昂貴，Mbot 是一款經濟實惠的機器人套件。

5. 手作科學玩具與服務學習



懷舊童玩裡的科學秘密

應用科學原理之一：彈力

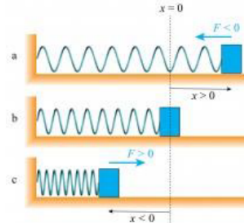
生活衛生條件轉型的重要產
竹筷子和橡皮筋這些看似
的資源，透過巧思展現了



1)：

原狀，這樣的形變叫做彈性形變，而彈力則是
原狀，對他接觸的物體產生的力，但是如果形變
恢復原狀，這樣的形變叫做塑性形變，這個限度

外，也可能發生
在的，只是人們
有的形變沒有
以觀察到，如把
了力的作用而發
覺察到。



透過生活觀察與所學科學原理，
激發創意科學活動設計，小組工
作準備科學服務活動發表，透過
此課程體會服務的價值與追求卓
越的態度。

齊,騎,奇，玩轉科學「叮」看聽



與你「齊」飛舞—認識飛行的科學

主辦單位：科技部、正修科技大學

協辦單位：臺南家齊高中科學服務社

活動時間：110/1/31(日)~2/3(三)

活動地點：臺南市各地區

活動內容：1.說書2.飛行科學玩具製作



6. 橋牌與數學

橋牌也是桌遊？



合作的魅力 王牌是這樣用的
高花就是比較厲害

了解合約橋牌規則與競賽計分規則，利用制度溝通合作，尋求最佳合約，於主打與防禦時，根據線索推理並解決問題，完成目標。



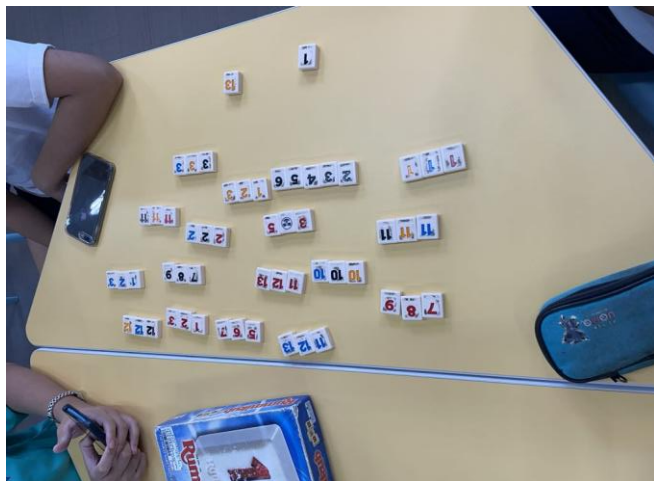
橋牌練習



教育盃比賽，獲得季軍

7. 魔術桌遊與數學的想遇

透過魔術桌遊了解數學思考的邏輯，
看見變化中的不變性。



拉密



圖靈解密



香料之路



奇雞連連



鐵道任務



索馬立方體

8. 按下暫停鍵：高中生的情緒覺察與自由書寫

1. 提升情緒覺察，辨識並接納自身情緒。
2. 培養自由書寫，養成代謝情緒的習慣。
3. 涵養自我慈心，強化心理韌性。
4. 實踐數位共學，運用 Padlet 打造安全的分享空間，交流書寫心得。



9. 公民——一場思辨之旅

增進參與民主社會的行動能力，
培養獨立思考的能力

公民咖啡館議題討論



公民劇場——監控



參觀「
白恐文學行動展」
參觀「
噤聲的密室」

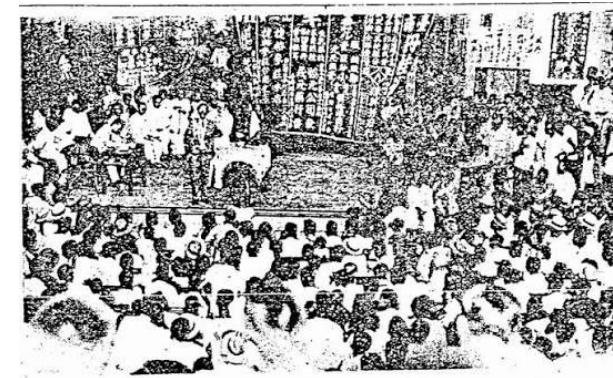


穿條紋的男孩——
角色扮演與議題討論



10. 走讀城南

認識城南地區發展與地景特色，學習百年歷史地圖等科際整合與資訊工具的運用，培養美感與環境的感知能力及主動學習、解決問題的能力



城南地遷移反對各姓宗親會合會狀況



11. 故事力 × 影像力



利用影像說故事，培養基本前製準備、拍片以及後期剪輯等思維，建立對影像與故事邏輯結構的基礎敏銳度，進一步運用個人品牌及故事行銷。



故事腳本圖

AIDA消費者心理模式



12. 打開異界：你看的電影不是你看的電影

介紹人文社會學科的基本概念及關懷的議題，理解影像故事中訴說的概念，進而嘗試應用於日常現象的分析。



課程諮詢

紀錄表請班長按座號排列，交給課程諮詢教師

班級	課程諮詢教師
101. 102. 108	徐珮馨
103. 104. 105	顏雅芬
106. 107. 109	黃彥龍
110	鍾世勳
111	林玉玲