國語文學科中心115學年度教師專業成長研習
「我們這樣教國文」教師研習系列活動
【一起來追劇！從課文到劇本的華麗變身——〈桃花源記〉讀者劇場劇本設計實作】
實施計畫

壹、計畫依據

普通型高級中等學校國語文學科中心115學年度工作計畫。

貳、辦理單位

一、指導單位：教育部國民及學前教育署

二、主辦單位：教育部普通型高級中等學校國語文學科中心—臺北市立第一女子高級中學

三、承辦單位：臺南光華學校財團法人臺南市光華高級中學

參、研習時間及地點

一、 研習時間：115年11月23日星期一下午1時至3時。

二、 研習地點：圖書館數位學習教室。

肆、研習內容

一、參加對象：全國高中職國文科教師。

二、研習講師：高師大附中 陳燕秋老師。

三、研習講題：一起來追劇！從課文到劇本的華麗變身——〈桃花源記〉讀者劇場劇本設計實作。

四、課程簡介：

當課文變成劇本，教室轉為舞台，學生化身為故事中的角色，全班就來場即興演出吧！教室小劇場不須有舞台布景，沒有琳琅滿目的道具，不追求表演技巧，更無須背誦台詞，手持劇本，全班一同欣賞聲情與想像飛馳的讀者劇場，成為國文課裡動人的風景。〈桃花源記〉是東晉陶淵明晚期的代表作品，是高中國語文課程必讀經典，「桃花源」一詞已成為「理想國」或「烏托邦」等樂土的代名詞。生活中「桃源」的意象更被轉化為流行歌曲、戲劇表演和樂活行旅取材的來源，是你我不言而喻的共同符碼。因此，跟著漁人誤入桃花源的經典故事來探尋關於理想與美好的意義，融入戲劇元素，追一場現代漁夫的奇遇之劇，進行文本到劇本的華麗變身。筆者藉由戲劇教學活動來探究〈桃花源記〉文本，也同步為劇本創作鋪墊基礎，透過各單元作業逐步搭上劇本創作鷹架。本教案對象為高一學生，演示節次為第三節，銜接第二節敘事情節的脈絡，在本節中採用「提問角色法」與「耳牆」等戲劇教學活動，讓學生體驗角色代入式的思考與感受。預期目標是以入戲的方式，思考人物情境、心理狀態、遭遇的問題和困境，也可以補足文本中的空白情節，抒發想像與感受。期待透過本節次提問和對話的練習，有助學生形塑人物角色，設計情節、對話，為表現任務—微劇本創作做好準備。

五、研習時數：全程參加研習者核予 2 小時研習時數。請參與研習教師務必簽到及填交意見回饋表以完成簽退，學科中心始核發時數 。

伍、報名方式

一、請前往教育部全國師在職進修資訊網（https://www3.inservice.edu.tw/）報名。

二、課程代碼：5767463。

三、報名截止日：即日起至 115 年 11 月 19 日星期四。

陸、其他注意事項

一、聯絡人：臺南市光華高中教務處教學組長黃旭晴

(一)電話：06-2386501#209。

(二)e-mail：sonata-class@mail2.khgs.tn.edu.tw