




高一下

114學年度第2學期- 課程諮詢與說明



主講人：試務組長 李秀美

第一部分



學生學習地圖 (課程)



| 類別 | | 領域 | 內容 | 升學相關 |
|----------------------------|-------------------------------------|---|-----------------------------|----------------------------------|
| 部定 | 必修 | 語文、數學、社會、自然、藝術、綜合活動、科技、健康與體育、全民國防教育 | 由國家統一規劃，以培養核心素養、基本學力為主的課程內容 | 學測 (X) 分科測驗 (Y) 學生學習歷程 (P) |
| | 加深加廣 | 高二開始，因班群而有所不同的選修課 | 延伸部定必修，目的在銜接未來大學教育的專業能力 | 分科測驗 (Y) 學生學習歷程 (P) |
| 校訂 | 必修 | 數理實驗班：動手玩科學(高一) 專題研究(一下) 專題實作(二上) | 學校發展校本特色之課程，以跨領域統整知識課程為主 | 學生學習歷程 (P) |
| | 選修 | 實驗班：專班選修 一般班：多元選修(高一) 英數補強(高二) | 個別化與差異化的適性課程，例如通識應用、跨領域專題等 | |
| 團體活動(每週2堂課)：全校性活動、演講、班會、社團 | | | | |
| 彈性學習 | 學校特色活動 微課程→1 自主學習 增廣/補強性教學 | | 不算學分、沒有評量 | |

週課表安排

| 星期 節次 | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 |
|----------|---|-----------------|------|---|---------------------|
| 第一節 | | 104-106 專題研究 | | | |
| 第二節 | | | | | |
| 第三節 | | 101-103 專題研究 | 微課程 | | 102-109 多元 選修 |
| 第四節 | | | 微課程 | | |
| 第五節 | | 107-109 專題研究 | | | |
| 第六節 | | | 班會 | | |
| 第七節 | | | 團體活動 | | |
| 第八節 | | | 輔導課 | | |

校內微課程
生涯規劃
自主學習輔導
文化體驗

本土語文(1節)

第二部分



學習歷程



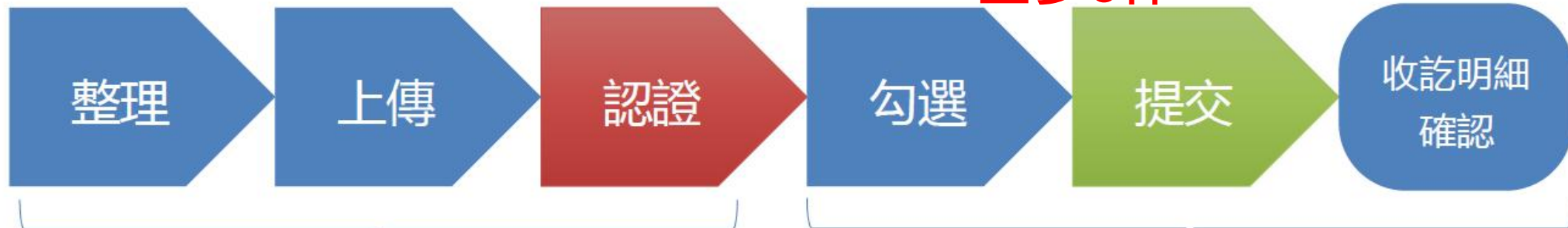
每學期上傳
至多6件
2月
7月

學生負責 教師負責 行政負責

9月 每學年勾選
至多6件
10月



課程學習成果



每學期完成
每學年上傳
至多15件
7月

每學年勾選
至多10件
9月

每學年完成
10月



多元表現



每學年完成



DEADLINE

114學年第一學期課程學習成果
上傳期限2/23(一)，至多6件

114學年度多元表現
學年上傳，至多15件

家齊校務智慧平台



<https://shcloud14.k12ea.gov.tw/CCSHTN/Auth/Auth/CloudLogin>



網站導覽 | 差勤系統 | 校務系統

訊息公告

關於本校

招生專區

學生專區

行政處室

教職專區

公開資訊

新生專區

家齊gmail登入

自主學習

國際教育

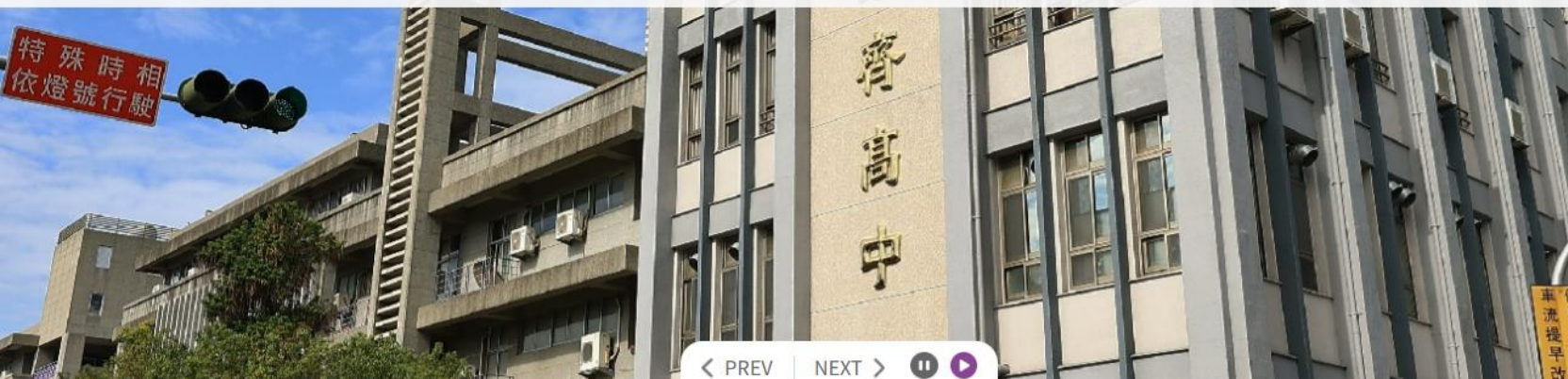
家齊自主學習網

自主學習計畫撰寫(彈性學習平台)

家齊校務智慧平台

夜自習

升學相關網站



雲端登入

學生

教師

家長

臺南市

家齊高中

請輸入帳號

帳號：學號

請輸入密碼

密碼：自行設定

保持登入(公用電腦請勿勾選)

登入

[忘記密碼?](#)

記得驗證信箱，密碼每三個月更新一次

本校學習歷程檔案/在校成績的系統平台



<https://shcloud14.k12ea.gov.tw/CCSHTN/Auth/Auth/CloudLogin>



班級

座號

學生

學生系統畫面



校園公告



訊息中心

線上查詢-學生資料

在校成績查詢



學生基本資料



成績查詢



缺曠統計



德育獎懲



輔導資料



異動紀錄

線上查詢-學生資料管理



個人自傳輸入



基本資料輸入



輔導資料輸入



公共服務時數

系統清單

學習歷程檔案



新學習歷程系統

紀錄學生的學習軌跡及表現



線上選課系統

線上進行選課並查看結果



線上重補修報名系統

重補修科目報名



線上課表查詢

查詢課程資訊



線上選社系統

於線上進行社團選擇



公物維修通報系統

維修登記與通報

待辦事項

目前無待辦事項



思考中……

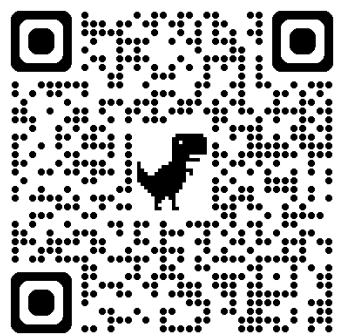
高一已過1/2，
課程學習成果上傳幾件
了呢？多元表現幾件呢？

**Q：上傳學習歷程檔案
到底重不重要呢？**

我要上傳什麼？
大學教授喜歡
什麼資料呢？



一起來下載！



<https://www.108epo.com/>

學習歷程

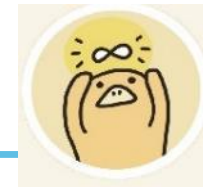
課程學習成果呈現指南



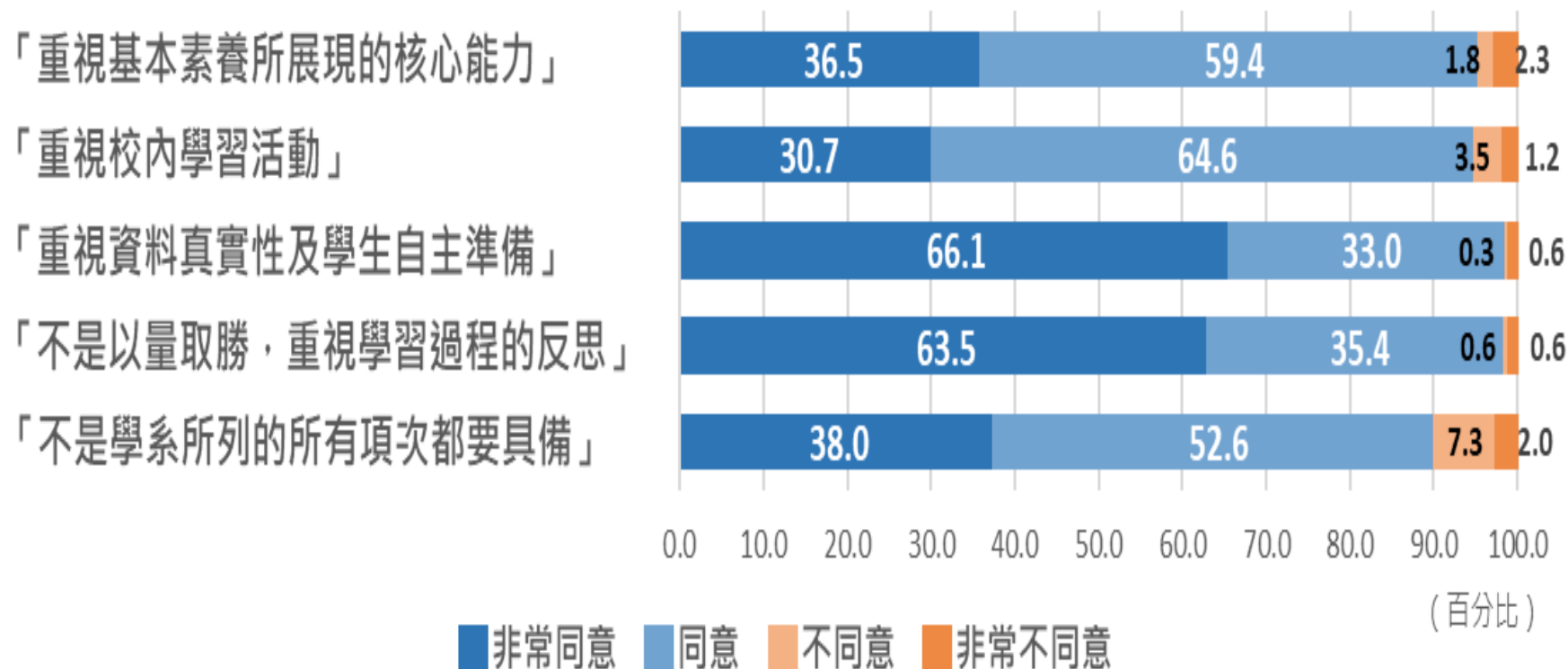
委託單位：教育部高等教育司

主辦單位：臺大社會系「作伙學」學習歷程檔案審議計畫

計畫主持人：國立臺灣大學社會學系 林國明教授



90%以上大學教授同意 三重二不原則



素養

過程

真實

- 根據作伙學審議會議的會後問卷調查結果，超過90%的大學教授支持「三重二不」原則。
- 填寫問卷的教授來自33所大學、涵蓋18個學群，近350名教授，可以理解為審查教授對於大學審查的共識性原則。



六大指引：聚焦課程學習成果的呈現方向

1

作品有重點
整理後再上傳

2

展現
素養能力

3

作品
需要有摘要

4

交代
作品的脈絡

5

凸顯
個人的獨特性

6

作品
需要有真實性

Ch2

理想作品架構-與六大指引的關係



導讀第15至16頁

五大要素相對位置示意圖

標題與姓名

作品開頭一定要放上標題，才能讓人快速掌握作品的主題跟類型，同時也需要放上製作者的姓名，以及標示作品是產自於哪一堂課。

摘要

在開頭放上摘要，可以讓教授快速地認識這份作品，簡要地交代你在這份作品中最想要呈現的重點與亮點。

作品說明

作品說明，目的是要向讀者說明作品的脈絡，包含動機、作品與課程的關聯性等，通常會放在摘要之後，正文之前，也能適度地融合在摘要之中說明。無論是哪一種，重點是要讓審查教授認識作品的背景脈絡。這是一個同學們經常忽略，但卻十分關鍵的部分。

正文

作品正文是整份作品的重點，包含作品製作的「過程」與「成果」，教授會想從中看見學習成長與素養能力的證據，因此過程與成果兩者並重，而且缺一不可。

心得反思

← 心得反思

← 心得反思

← 心得反思

五大要素

標題與姓名

摘要

脈絡

正文

心得反思

六大指引

作品需要有摘要

交代作品的脈絡(動機與目的)

作品有重點，整理後再上傳

凸顯個人的獨特性

作品需要有真實性

展現素養能力



學習過程的內容包含哪些?用示例帶領同學瞭解怎麼呈現!

1

事前準備

2

執行過程

3

事後整理

將課程內容、自己找的資料，統整表格加以說明。(p.24)

| 朝代 | 體裁 | 代表作品 | 備註 |
|----|------|---|--|
| 先秦 | (筆記) | 神話小說：〔山海經〕 穆天子傳 | 皆零星記事，不重結構 |
| 漢魏 | | 〔劉向〕說苑 新序 列女傳 | |
| 六朝 | | 志怪 - 干寶〔搜神記〕 張華〔博物誌〕 志人 - 劉義慶〔世說新語〕 | |
| 唐代 | (傳奇) | 1. 愛情類： 白行簡〔李娃傳〕 元稹〔鶯鶯傳〕 蔣防霍小玉傳 陳玄祐柳毅記等。 2. 警世類： 沈既濟〔枕中記〕 李復言杜子春 李公佐〔杜子春〕等。 3. 志怪類： 王度古鏡記 補江總白猿傳 4. 俠義類： 李公佐謝小娥傳 袁郊紅線傳 許棻佐柳氏傳 杜光庭〔虬髯客傳〕等。 | 1. 性質：唐代小說稱為「傳奇」，受〔古文〕運動影響，以文言所寫之短篇小說。 2. 特色：〔有結構〕之經營，已具備粗略之短篇小說之形式。 3. 影響：唐傳奇屢為元明戲曲所取材。 |
| 宋代 | (話本) | 1. 大宋宣和遺事〔水滸傳〕前身 2. 五代史平話 3. 三國志平話〔三國演義〕前身 4. 大唐三藏取經詩話〔西遊記〕前身 | 1. 性質：屬短篇小說。 2. 特色：受唐代「變文」中講唱精神之影響，而以白話體說書，此即宋代盛行之「平話」。 |
| 元代 | (章回) | 1. 施耐庵〔水滸傳〕 2. 羅貫中〔三國演義〕 | 1. 元代開始發展章回小說 2. 元代之章回小說即本於宋代之話本 |
| 明代 | (話本) | 1. 三言：〔馮玉梅〕喻世明言 警世通言 醒世恆言 2. 二拍：〔凌濛初〕拍案驚奇初刻本二刻本 3.〔今古奇觀〕：為抱壘老人就三言 二拍將近二百篇小說中，選出四十篇輯成 | 屬於文人話本，為白話短篇小說。 |
| | (章回) | 許仲琳封神演義 吳承恩〔西遊記〕 | 明代章回小說仍然盛行 |

這張圖片是有關小說流變的朝代、體裁、代表作品、和其他補充的相關知識進行統整所做的表格，統整成表格除了可以方便之後複習外，在將資料統整製作成表格時也能夠考驗自己對相關知識的熟悉程度。



學習過程怎麼寫？

1

前後文連貫
有邏輯

2

善用
「比較」法

3

不只是過程
收穫也很重要

素養能力如何呈現？

1

先瞭解申請校系
重視的素養能力

2

具體舉例，展示能力
加強作品與學習過程的連結

3

- 列點集中型
- 融入內文型



大學選才與高中育才輔助系統

解決問題.
學習態度.
邏輯推理.
批判思考



摘要

- 重要元素濃縮，讓審查教授迅速掌握內容。
- 重點呈現出脈絡、動機、研究方法、內容與成果等。

01.

摘要

動機

在高一入學不久時，我透過篩選幾個想學習的18學群，並決定想走資訊或工程類後，欲藉由多元選修課程，找到自己喜歡的類別、方向，因此選擇上了這門課程，希望能發現自己的興趣是在哪個方面：是軟體或硬體；是資訊學群或其他學群。

加上我過去只有接觸過Arduino的經驗，想透過這個課程，體驗看看其他結合機器人的介面程式如何使用、有什麼使用上的優缺點。



課程

課程中，我們使用樂高發行的EV3教育用機器人，透過由老師派發的數個任務，在老師簡要敘述須完成的細項條件與初步程式邏輯架構介紹後，兩人一組，透過使用EV3 HOME應用程式，經腦力激盪，設計出可完成指令的程式，於課末透過機器人的執行與操作，向老師認證任務達成。

(p.36) || |

脈絡

- 說明動機、如何發想作品的問題意識。
- 說明是什麼課程的作品，什麼單元或主題的延伸，與課程的關聯性。

動機

四月下午某節公民課，公民老師讓我們看了一部影片，片名為：島國殺人紀事。其中講到了蘇建和案，了解這整起冤案事件後，讓我感觸良深！

此冤案也是我接觸廢死議題的起點。

我開始去認識廢死聯盟，也開始針對「死刑存廢」這個議題來去做研究，因為我不再希望國家輕易用一發子彈奪走一條無辜生命，且臺灣政府近年來也有在討論是否廢除死刑，生為一個高中生的我，希望了解同年齡層的高中生對死刑存廢的看法。(p.41)



如何展現獨特性?用示例帶領同學瞭解怎麼呈現!

1 顯示興趣與在地關懷

2 具體陳述想法

3 將延伸學習放入作品

課後延伸學習

除了我在報告裡提到的《無法送達的遺書》，我也利用暑假時間閱讀了《查某人的二二八》、《台灣白色恐怖小說選》等書籍。



《白色恐怖小說選》透過小說這個載體「以文學靠近記憶的現場」一窺作者藉文學包裝、隱蔽下的歷史痕跡，讓我得以從中建構對過去的想像。



《查某人的二二八》透過受難者眷屬的口述文字，以女性角度刻劃對過去最真實深刻的見證，從家屬的敘事中意識到傷痛的延續，與長期被忽視的女性聲音。

(p.51)



如何呈現作品真實性?

1

區分老師的指引、自己的操作

2

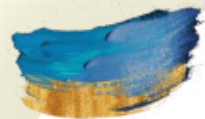
區分自己、同學的差別

3

附上資料來源



列出分工細節與自己負責的部分。
(p.55)



分工

我個人對於資訊整理和重點摘要上較為擅長，故負責製作分析各高中外食規範之統計圖表，此外，平時活潑大方不吝嗇的個性亦使我能和非熟人也能對答自如，因此有負責訪談老師的工作。在討論過程中，相較於其他組員我較善於給出問題的解決方法及建議，搭配組員負責記錄，能助於我們有效建立能力互補的合作機制。最後，因為我有一點強迫症，故在報告最後進行收尾時，也是我將所有初稿文件統整併作排版上的調整後，再交由組員們做最後確認。

| 參與人員 | 工作項目 | 貢獻百分比 (%) |
|--------------|---|-----------|
| 20609 張瑋娜 | 參與大部分討論、製作分析各高中外食規範之表格、訪談蕭唯善老師、排版報告初稿 | _17_% |
| 20624 蔡佳芸 | 探究前期負責紀錄、參與少部分討論、製作訪綱、製作訪談學務主任逐字稿 | _9_% |
| 20625 鍾予瑄 | 參與每次討論及訪談、問卷製作、負責紀錄所有討論結果、製作訪談教官逐字稿 | _25_% |
| 20627 徐瑞陽 | 參與每次討論及訪談、製作訪談蕭唯善老師逐字稿 | _17_% |
| 20633 楊景皓 | 參與大部分討論、訪談蕭唯善老師及柳品如老師、製作訪談柳品如老師逐字稿 | _15_% |
| 20635 蒲柏丞 | 參與每次討論、訪談蕭唯善老師及柳品如老師、製作分析各高中外食規範之表格、填寫小組分工表 | _17_% |



六大作品類型

1

學習單

(P.60-67)

2

課堂活動成果

(P.67-80)

3

實驗紀錄

(P.80-83)

4

實作作品 (P.84-89)

5

專題報告 (含小論文)

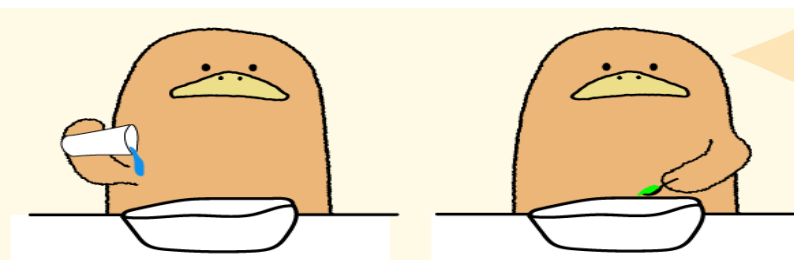
(P.90-98)

6

綜整式學習紀錄

(P.98-101)

6種類型
都有建議哦!



接下來摘述
各類型的建議內容!

學習歷程檔案~ 就是記錄自己的學習 故事

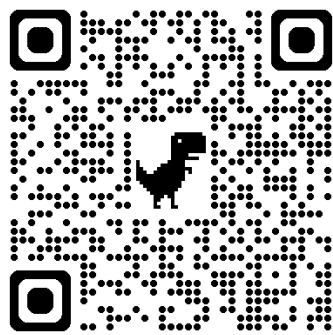


素養

過程

真實

一起來下載!



學習歷程

課程學習成果呈現指南



委託單位：教育部高等教育司

主辦單位：臺大社會系「作伙學」學習歷程檔案審議計畫

計畫主持人：國立臺灣大學社會學系 林國明教授

課程諮詢

紀錄表請班長按座號排列，交給課程諮詢教師

| 班級 | 課程諮詢教師 |
|---------------|--------|
| 101. 102. 104 | 蔡瑜璇 |
| 103. 105. 109 | 邱婉慧 |
| 106. 107. 108 | 陳西園 |
| 110 | 鍾世勳 |
| 111 | 林玉玲 |